

INFORME DE PRÁCTICAS

MADRID - VALENCIA

Abril/Junio 2019

Gabriela CORRAZO

GRUPO ODISEA



Erasmus+

MADRID



Madrid del 20 al 27 de abril de 2019 ♦

INTRODUCCIÓN

Las practicas colectivas de nuestro grupo **ODISEA 2018 – 2019** comenzaron la finales de abril en Madrid, con la agencia **LEXITOURS VIAJES**, donde los nueve becarios de **ERASMUS +** fuimos recibidos por Juan José Redondo, agente de viajes, *partner* de nuestro centro de formación **CEFAID** en Bruselas y, nuestro anfitrión y tutor durante toda la semana de prácticas en la capital española.



*ODISEA 2018 – 2019 ESTACIÓN ATOCHA, MADRID. FOTO REALIZADA POR NUESTRA TUTOR
JUAN JOSÉ REDONDO*



PRESENTACIÓN DEL LUGAR DE PRÁCTICAS / MADRID

Nuestras prácticas se desarrollaron en diferentes sitios de Madrid, precisamente aquellos que son de interés turístico – cultural y en LEXITOURS Viajes / ESCUELA DE TURISMO ubicada en la Gran Vía 59; siempre bajo la supervisión de Juan José Redondo y nuestros profesores Ángela Iglesias y Juan José Palacios.

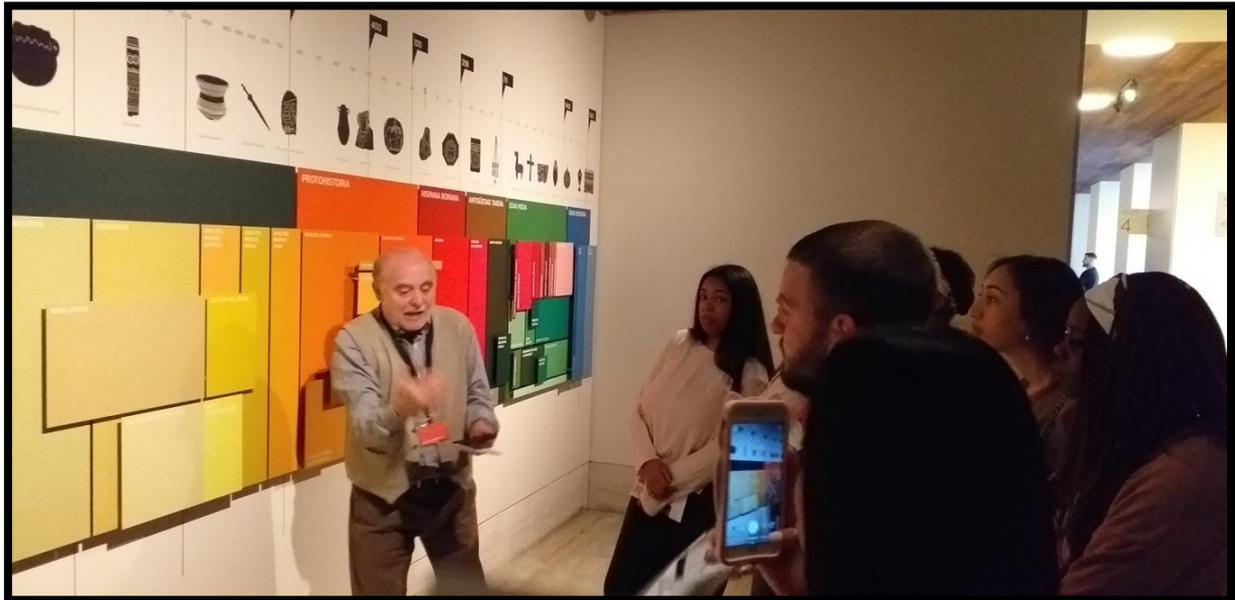


LEXITOURS VIAJES / ESCUELA DE TURISMO – MADRID



ACTIVIDADES REALIZADAS

Juan José Redondo en Madrid nos propuso una Formación Activa, es decir que cada uno de nosotros en algún momento de las actividades presentadas fuera protagonista directo; aun cuando éramos público en las exposiciones a las que acudimos observábamos la tarea de guía desempeñada por nuestro tutor, como método de aprendizaje.



JUAN JOSÉ REDONDO, NUESTRO GUÍA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MADRID

La agenda propuesta para nuestros cinco días de *stage* fue variada en actividades y en sugerencias para mejor aprovechar nuestro tiempo libre.

➤ A nuestra llegada a Madrid, el sábado 20, Juan José Redondo propuso realizar una breve visita panorámica de la ciudad de Madrid en autocar privado, desde el Aeropuerto Adolfo Suárez (MAD) hasta Puerta del Sol, con descenso en la estación de trenes Atocha, el templo *Debod* situado en el Parque del Oeste, pasando antes por el Paseo de la Castellana y la Plaza Castilla donde se encuentra el moderno Obelisco de Madrid obra del arquitecto valenciano Santiago Calatrava. En la ocasión también vimos la Puerta de Alcalá, la fuente Cibeles y la Puerta de Toledo.



TORRES KIO Y OBELISCO DE SANTIAGO CALATRAVA EN PASEO DE LA CASTELLANA



TEMPLO DE DEBOD CON UNA ANTIGÜEDAD 2200 AÑOS FUE UN REGALO DE EGIPTO A ESPAÑA EN 1968 POR LA AYUDA ESPAÑOLA POR SALVAR LOS TEMPLOS DE NUBIA.



PALACIO DE CIBELES, SEDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID EN EL BARRIO DE LOS JERÓNIMOS DE ARQUITECTURA MODERNISTA Y FACHADA DE EVOCACIÓN PLATERESCA Y BARROCO SALMANTINO. FUE INAUGURADO DE FORMA OFICIAL EN 1919 COMO PALACIO DE TELECOMUNICACIONES.



FUENTE DE CIBELES FRENTE AL AYUNTAMIENTO EN PLAZA CIBELES EN LA INTERSECCIÓN DE CALLE DE ALCALÁ PASEO DE RECOLETOS Y PASEO DEL PRADO. FUE EMOCIONANTE VERLA HABIDA CUENTA QUE EN CLASE DE CULTURA TURÍSTICA EL PROFESOR JUAN JOSÉ NOS HABLÓ DEL MITO DE ATALANTA E HIPÓMENES ALLÍ REPRESENTADOS.

Finalizado el recorrido nos alojamos en Plaza de Matute 11, en el céntrico Barrio de las Letras, entre Sol, Gran Vía y el Paseo del Arte. Frente a los apartamentos, en el número 5, funcionó el diario El Imparcial (1867 - 1933) fundado por Eduardo Gasset y Artime. Hoy hay en el inmueble una librería. El Barrio de las Letras tuvo ilustres vecinos como los dramaturgos: Miguel de Cervantes Saavedra, José Zorrilla y Morál y el pintor Jenaro Pérez de Villamil, este último con residencia en la misma Plaza de Matute.



SALÓN DEL APARTAMENTO QUE COMPARTIMOS CAROL, CAMILA, JESSY Y YO





EL GRUPO ODISEA EN PLAZA SANTA ANA, EN EL BARRIO DE LAS LETRAS, CON LOS PROFESORES ÁNGELA IGLESIAS Y JUAN JOSÉ PALACIOS FRENTE A LA ESCULTURA DE FEDERICO GARCÍA LORCA, HOMENAJE DE LA CIUDAD DE MADRID AL POETA.

Nuestra llegada a Madrid coincidió con el sábado de la Semana Santa por lo cual tuvimos ocasión de ver una procesión en la Puerta del Sol. Para algunos de los integrantes de ODISEA fue el primer contacto con una de las tradiciones de la iglesia católica más arraigadas en España.





PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD EN LA PUERTA DEL SOL, SÁBADO 20 DE ABRIL DE 2019, MADRID



PARTICIPANTES Y PÚBLICO DURANTE LA PROCESIÓN DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD EN PUERTA DEL SOL, MADRID

◆

➤ El domingo 21 tuvimos el día para descansar y poder visitar otras zonas de Madrid. En la agenda se nos sugería visitar el Rastro, el Palacio Real, el Museo del Prado, el Museo Thyssen, el Museo Reina Sofía y/o pasear por el Parque del Buen Retiro.

Camila y yo decidimos conocer el Rastro de Madrid. Así que plano en mano emprendimos el camino. Para nuestra sorpresa en la esquina de la calle Ribera de Curtidores y San Cayetano descubrimos a Alegría Fernández y sus coloridos cuadros: paisajes, flamencas, toreros, pueblos de mar y, imeninas! Con más de cinco décadas en su puesto y 95 años es la vendedora más longeva del Rastro. Una mujer simpática y llena de vitalidad que con todo cariño dedica sus obras a quienes le compran. El diario EL PAÍS le dedicó una entrevista en 2018

[HTTPS://ELPAIS.COM/CCAA/2018/09/17/MADRID/1537205355_331550.HTML](https://elpais.com/ccaa/2018/09/17/madrid/1537205355_331550.html)



CAMILA Y YO CON ALEGRÍA FERNÁNDEZ LA PINTORA DEL RASTRO DE MADRID Y UNA DE SUS MENINAS AUTOGRAFIADA PARA MÍ.



EL RASTRO DE MADRID EN CALLE RIBERA DE CURTIDORES NACIÓ EN 1740 COMO MERCADO DE BARATILLOS EN EL BARRIO DE LAVAPIÉS. SU FAMA INTERNACIONAL HACE QUE ESTÉ PRESENTE EN LA GUÍAS DE VIAJE SOBRE MADRID.



EL RASTRO EMPARENTA CON MERCADILLOS DE VARIAS CIUDADES EUROPEAS COMO LOS ENCANTES EN BARCELONA, EL WATERLOOPLEIN DE ÁMSTERDAM, PORTOBELLO EN LONDRES Y EL MERCADO DEL PORTA PORTESE EN ROMA.



VISITA Y COMIDA EN PLAZA MAYOR

El resto del día lo dediqué a caminar por las calles de la ciudad, habida cuenta que Camila no se sentía bien y regresó a los apartamentos para descansar. Desde la calle Mayor llegué hasta la Catedral de la Almudena descubriendo verdaderos tesoros histórico – arquitectónicos de Madrid.



En la calle Mayor de pronto la acera se estrechó porque un edificio de fachada angosta sobresalía invadiendo parte de ella. Esto hizo que tal vivienda llamara mi atención. ¿Quién osaría alterar la línea de mi camino? Alcé la vista y allí frente a donde todos pasaban sin prestar tención estaba ella, la casa donde vivió Calderón de la Barca. Son tantas las emociones que se sienten frente a la puerta que cruzó todos los días de su vida un grande que es imposible no acariciar esa mampostería como para -por azar- impregnarse de un poco de historia, de vivencias de otro.

La vida es sueño, Don Pedro.

NÚMERO 61 DE LA CALLE MAYOR, CASA DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600 – 1681) ESCRITOR DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.



PALACIO REAL DE MADRID TAMBIÉN CONOCIDO COMO PALACIO DE ORIENTE.

EL PALACIO ES LA RESIDENCIA OFICIAL DEL REY DE ESPAÑA, SIN EMBARGO LOS REYES ACTUALES NO HABITAN EN ÉL POR LO CUAL EL EDIFICIO SE UTILIZA SOLO PARA CEREMONIAS DE ESTADO Y ACTOS PROTOCOLARES.



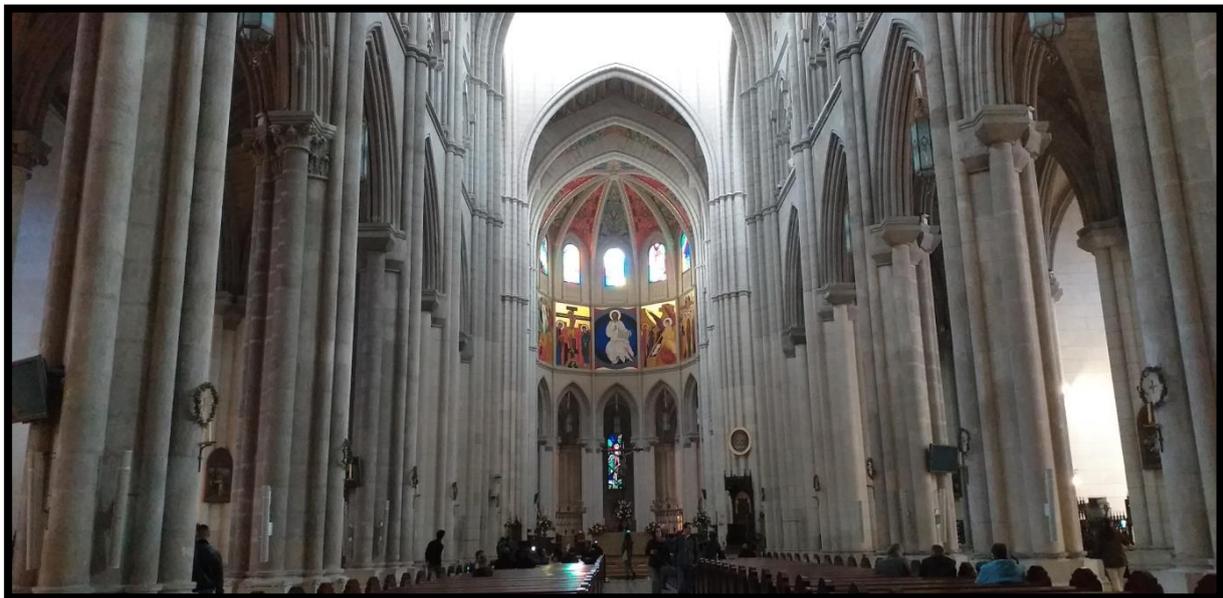
SANTA MARÍA LA REAL DE LA ALMUDENA O CATEDRAL DE LA ALMUDENA.

SU FACHADA PRINCIPAL ESTÁ UBICADA HACIA LA CARA SUR DEL PALACIO REAL. FUE CONSTRUIDA EN EL EMPLAZAMIENTO DE UNA ANTIGUA MEZQUITA. LA CATEDRAL TOMA SU NOMBRE DE LA PALABRA ÁRABE AL-MUDAYNA QUE SIGNIFICA "CIUDADELA".

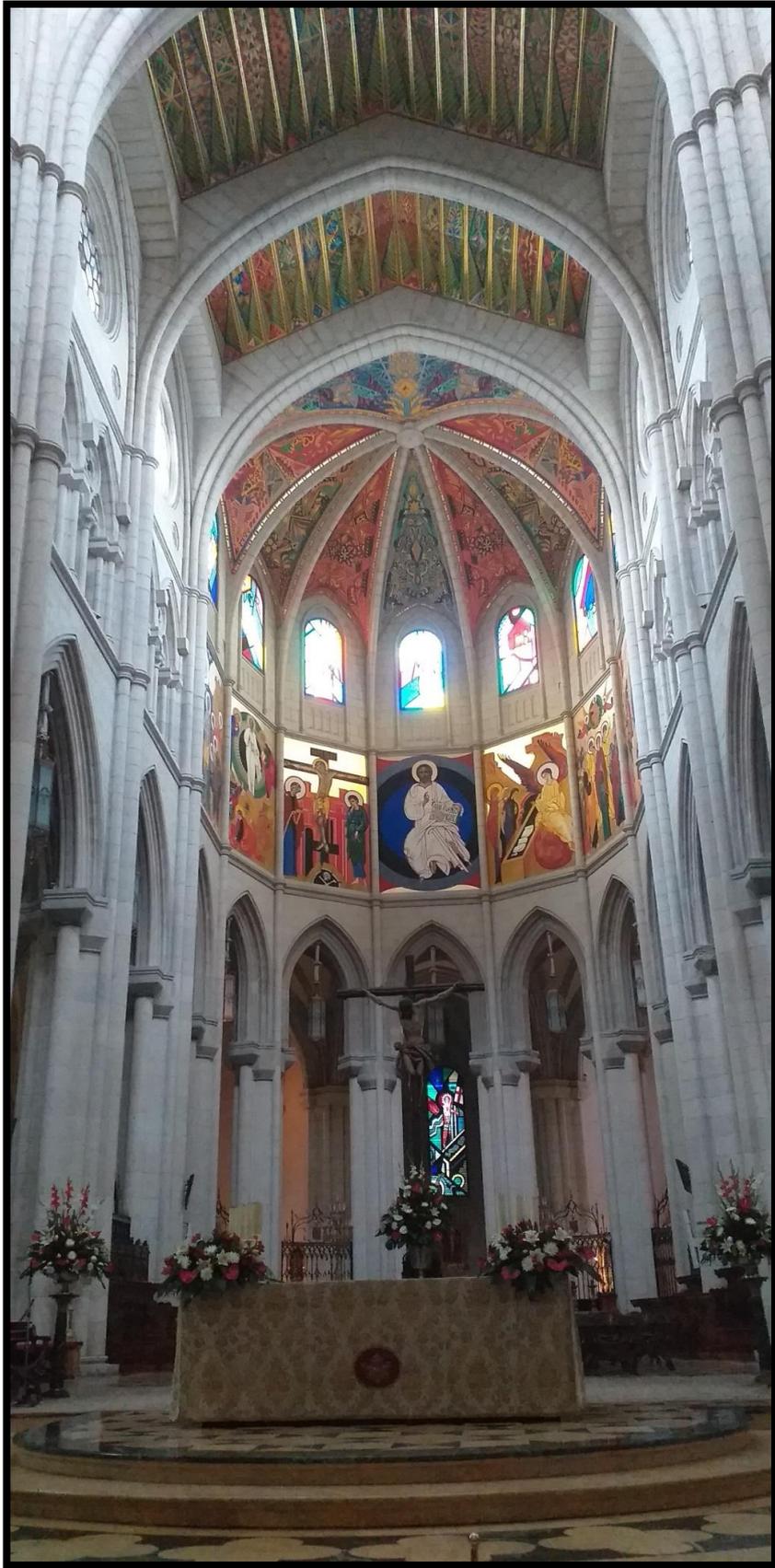


DETALLE DEL ALTAR DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA, CATEDRAL DE LA ALMUDENA, MADRID

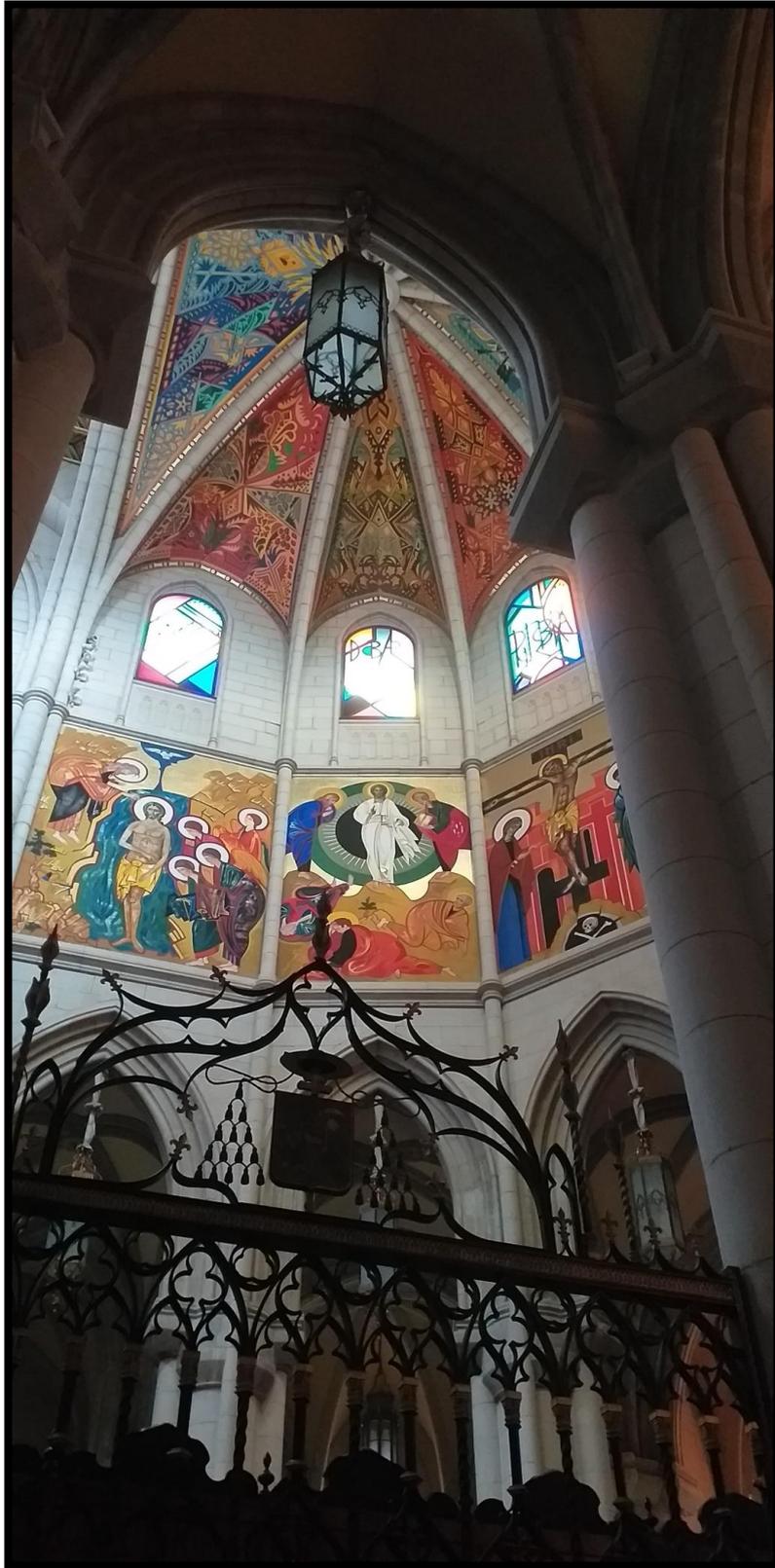
LA LEYENDA DICE QUE CUANDO EN 1083 ALFONSO VI RECONQUISTÓ MADRID Y EXPULSÓ A LOS MUSULMANES, SE OBSESIONÓ CON ENCONTRAR UN VALIOSO ICONO DE LA VIRGEN MARÍA QUE SIGLOS ATRÁS HABÍA SIDO ESCONDIDO ENTRE LOS MUROS DE LA CIUDADELA PARA QUE ESTUVIERA A BUEN RECAUDO. INCAPAZ DE LOCALIZAR LA FIGURA PERDIDA, EL REY ALFONSO VI SE ENTREGÓ A LA ORACIÓN. HASTA QUE UNA SECCIÓN DE LOS MUROS SE DERRUMBÓ Y DEJÓ A LA VISTA LA IMAGEN, TODAVÍA ILUMINADA POR LAS VELAS CON LAS QUE HABÍA SIDO SEPULTADA SIGLOS ATRÁS.



NAVE CENTRAL DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA. LA CATEDRAL FUE CONSTRUIDA ENTRE 1883 Y 1993



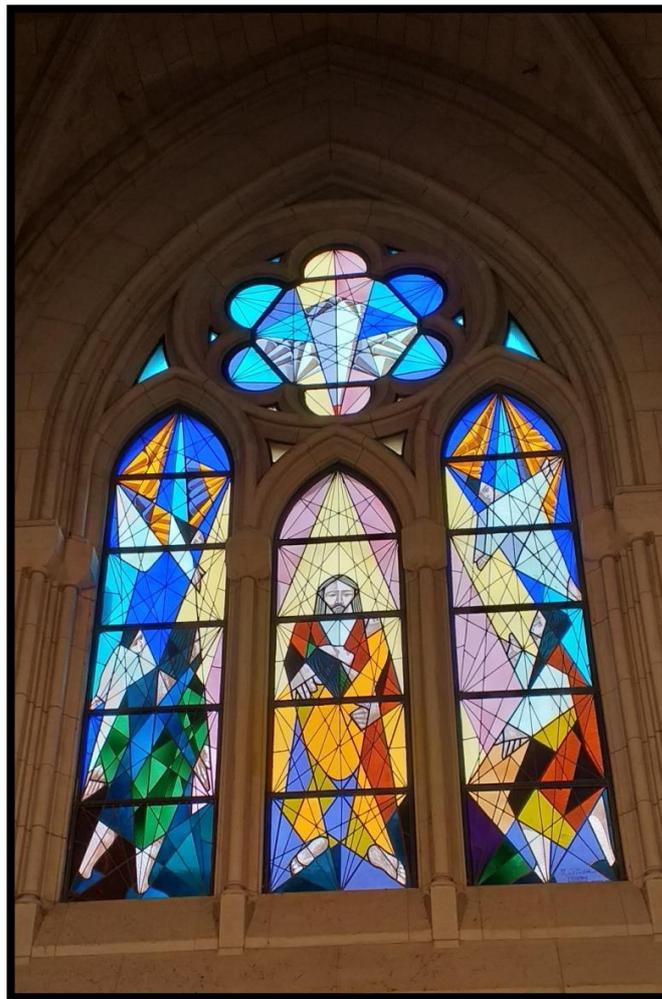
ALTAR DE LA NAVE CENTRAL DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA DE MADRID



DETALLE DEL TECHO DE LA ALTAR DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA DE MADRID



TECHO INTERIOR DE LA CÚPULA DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA, MADRID



DETALLE DE UNO DE LOS VITRALES DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA



CRIPTA DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA, CON ENTRADA POR LA CALLE BAILÉN



INTERIOR DE LA CRIPTA DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA DE ESTILO NEORROMÁNICO QUE CUENTA CON CINCUENTA COLUMNAS EN SU NAVE CENTRAL Y OTRAS 365 EN LOS PASILLOS DEL PERÍMETRO. CADA CAPITEL TIENE UN DISEÑO DIFERENTE.

◆

➤ El lunes 22 continuamos visitando Madrid en compañía de nuestro tutor Juan José Redondo, y los profesores de CAFAID, Ángela y Juanjo. El recorrido incluyó una visita a la Oficina de Turismo de Madrid, una de las más innovadoras de España, ubicada en el Salón de Columnas de la Casa de la Panadería en Plaza Mayor. En la sala era posible realizar una visita virtual de Madrid mediante gafas 3D. La oficina cuenta con un punto de venta de entradas para el Teatro Circo Price, el Teatro Español, el Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa y Naves Matadero y el Centro Internacional de Artes Vivas.



GRUPO ODISEA 2018 – 2019 EN OFICINA DE TURISMO DE MADRID

➤ El martes 23, nos trasladamos en bus privado a Segovia, una hora al noroeste de Madrid. Era para mí el día más esperado, quizá de todo el curso, ya que allí debíamos realizar nuestra primera práctica de guía de turismo. Cuando Juan José Redondo nos visitó en Bruselas en el mes de febrero propuso a toda la clase unos cuantos temas relacionados con Segovia para realizar nuestro *practicum* de guía. De entre todos ellos, dos me llamaban particularmente la atención, pero el azar forzó la partida: Carol se quedó con el Alcázar y yo me decanté por la Judería de Segovia y la historia de la expulsión de los judíos de España.

Durante el traslado en bus nuestra compañera Aïcha realizó su práctica de animación comentándonos peculiaridades del trayecto. Antes de llegar a destino Yanosky nos presentó los platos típicos de Segovia.

De camino a Segovia visitamos La Granja, residencia de verano de la familia Real Española y donde se encuentra el Palacio Real de San Ildefonso, "el pequeño *Versalles*", una joya de la arquitectura rococó española.





EL PALACIO REAL DE LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO SE COMENZÓ A CONSTRUIR EN EL S. XVIII



FUENTE EN CASCADA DEL PALACIO DE SAN ILDEFONSO. EN LA BASE ESTÁ LA FUENTE DE ANFÍTRITE Y EN EL ESTANQUE DE LA PARTE SUPERIOR LA DE LAS TRES GRACIAS.

◆



FUENTE NEPTUNO EN LOS JARDINES DEL PALACIO REAL DE SAN ILDEFONSO

Una vez llegados a Segovia comenzamos nuestro recorrido turístico en el emblemático Acueducto. Allí nuestra compañera Yelany nos habló sobre los orígenes del mismo y la relevancia turística que tiene para Segovia al día de hoy.



◆

Durante nuestro recorrido por las calles de Segovia, Jessy nos contó algunas anécdotas que forman parte del acervo cultural popular segoviano. Inés, en pleno casco histórico, nos habló de la iglesia de San Martín de estilo románico cuyo origen se remonta al siglo XII. Ubicada en la Plaza de Medina del Campo sus muros acreditan su larga data y su encanto. Por su parte, Chris nos habló de la Catedral de Segovia, una bella construcción erigida entre 1525 – 1577, mezcla de estilo gótico, renacentista, barroco y neoclásico.



DETALLE DE LA CATEDRAL DE SEGOVIA



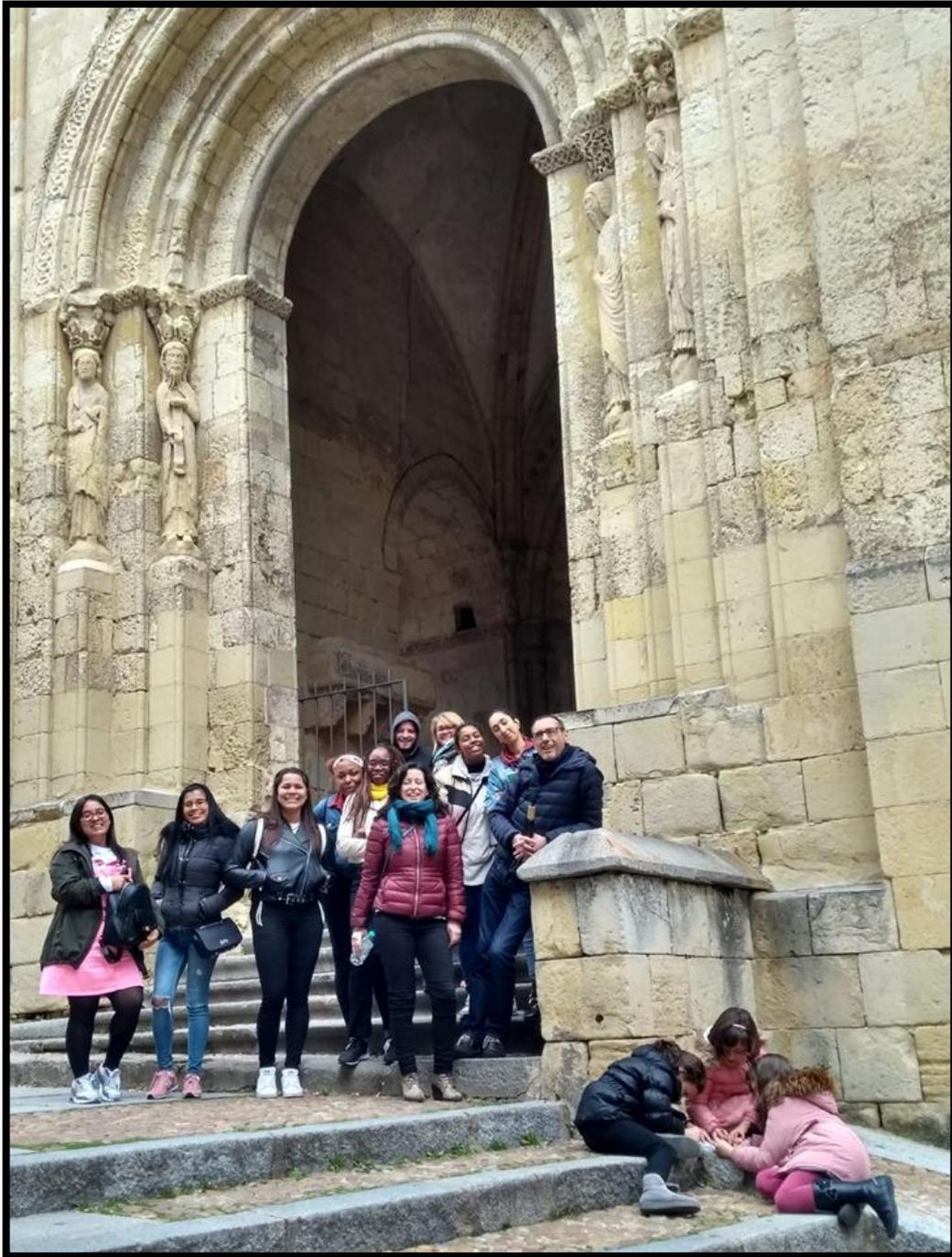


FOTO DE GRUPO EN LA ESCALINATA DE LA IGLESIA DE SAN MARTIN
FOTO JUAN JOSÉ REDONDO



Carol nos presentó el Alcázar de Segovia, un castillo fortificado de época medieval cuya construcción se inició en 1130, su forma es muy peculiar ya que se asemeja a la proa de un barco. Debido al mal tiempo no pudimos llegar hasta la cima pero de todas formas nos tomamos una foto de grupo con vista al Alcázar.



◆

Cuando fue mi turno presenté la judería de Segovia -el barrio donde los hebreos tenían presencia desde el siglo XIII- e hice referencia a la expulsión de los judíos de España. Para la ocasión propuse iniciar el pequeño recorrido frente a la puerta de la que fuera la Sinagoga Mayor de Segovia, la que tras la expulsión de la colectividad fue entregada a la iglesia católica pasando a ser hasta el día de hoy la iglesia Clarisas del Corpus Cristi. Está ubicada frente a la calle de la Judería Vieja entre la Puerta del Sol y la muralla. Desde allí nos desplazamos dos calles más abajo, hasta el Centro Didáctico de la Judería, antigua casa de Abraham Seneor, el personaje judío más relevante de la corte de los Reyes Católicos.

En su mejor época la judería llegó a tener cinco Sinagogas y dos Talmud Torá (escuelas de estudio de religión). Hoy en día la judería cuenta con una amplia oferta cultural que permite disfrutar de esta zona de la ciudad de Segovia con visitas guiadas, conferencias, presentación de libros, cine, conciertos, talleres, degustación de cocina sefardí, y la representación de una pieza de teatro ambientada en época sefardí que recorre las calles.



PATIO DE LA ANTIGUA JUDERÍA MAYOR DE SEGOVIA, HOY IGLESIA DEL CORPUS CRISTI





DETALLE INTERIOR DE LA PUERTA DEL PATIO DE LA QUE FUERA LA SINAGOGA MAYOR DE SEGOVIA



UN MOMENTO DE MI *PRACTICUM* DE GUÍA FRENTE A LA PUERTA DE LA ANTIGUA SINAGOGA MAYOR



PUERTA DEL SOL A TRAVÉS DE LA CUAL SE ACCEDIÉ AL VALLE DEL RÍO CLAMORES Y AL PINARILLO DONDE SE UBICÓ EL ANTIGUO CEMENTERIO JUDÍO.

➤ El miércoles 24 asistimos a la ponencia del Dr. Francisco Rivero Domínguez, Presidente de la Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo de Extremadura y Presidente del Skal Club de Madrid y Vicepresidente de la Federación Española de Periodistas de Turismo. En la ocasión, en las aulas de la Escuela de Turismo Vox, disertó sobre: Turismo en España; Presente y Futuro.



UN MOMENTO DE LA PONENCIA DEL DR. FRANCISCO RIVERO DOMÍNGUEZ

➤ El jueves 25 por la mañana visitamos el Museo Arqueológico Nacional con nuestro tutor Juan José Redondo. En la ocasión accedimos al fascinante "viaje" propuesto por los objetos que pertenecieron a los diferentes pueblos que conformaron la España actual y del Mediterráneo desde la Antigüedad hasta épocas recientes. Una odisea que nos permite comprender el largo y complejo camino de nuestra evolución hasta nuestra realidad actual.



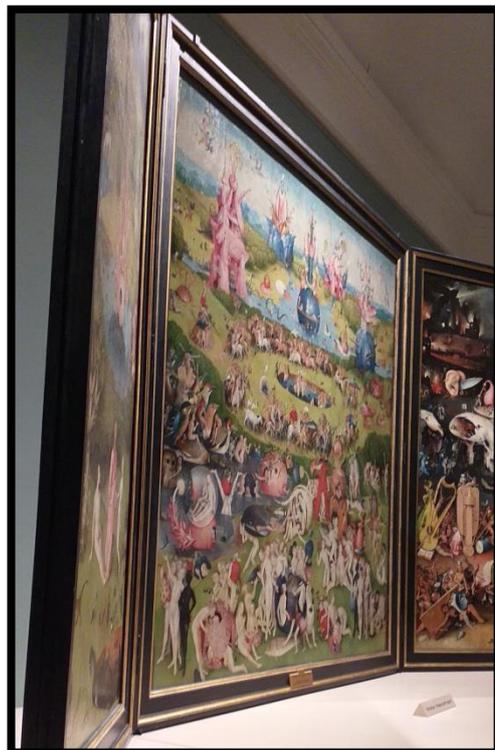
JUAN JOSÉ REDONDO FUE NUESTRO GUÍA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Por la tarde, siempre en compañía de nuestro tutor y junto a nuestra formadora Ángela Iglesias visitamos el Museo del Prado, una de las más grandes e importantes pinacotecas del mundo; otro cautivante viaje a través del tiempo pero esta vez de la mano de los más exquisitos pintores desde el s. XIV a principios del s. XIX. Las salas del museo son el santuario donde brillan los genios de Diego Velázquez, Francisco Goya, Jerónimo Bosch "el Bosco", el Greco, Pierre Paul Rubens, Antón Van Dyck, Raphael, Antonio Moro, Tintoretto, Bartolomé Esteban Murillo, Joaquin Sorolla, Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Fra Angélico, Boticelli, Andrea Mantegna, Veronese, Caravaggio, Alberto Durero, Rembrandt, Nicolás Poussin, etc.



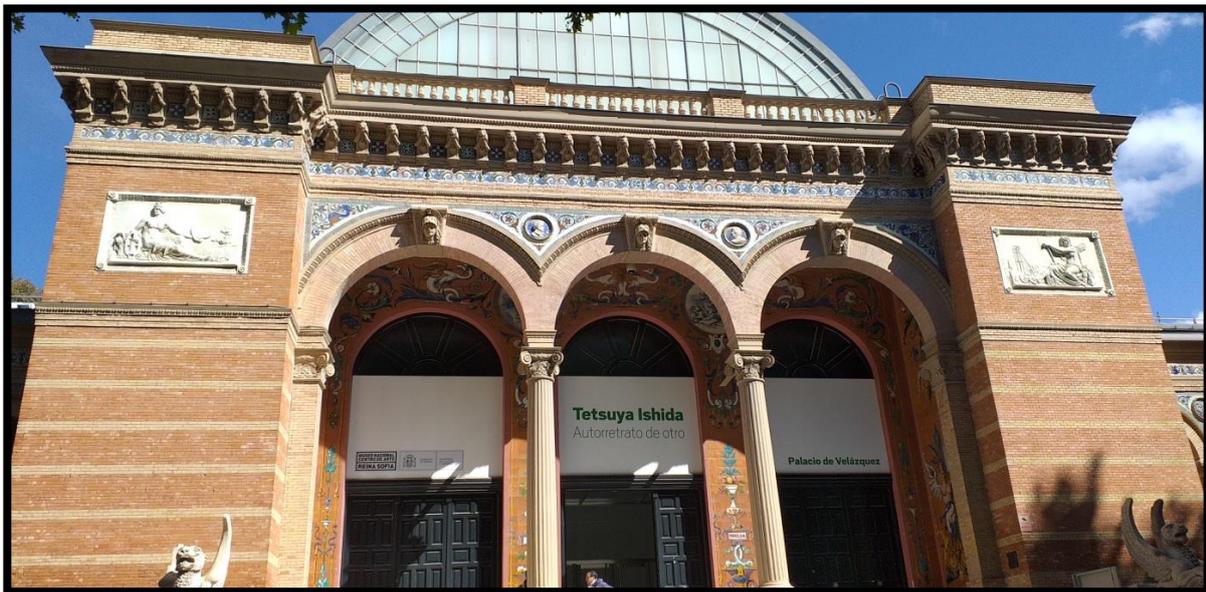


GRUPO ODISEA 2018 – 2019 EN EL MUSEO DEL PRADO





ENTRE UN MUSEO Y OTRO, CAROL Y YO FUIMOS A PASEAR POR EL PARQUE DEL BUEN RETIRO

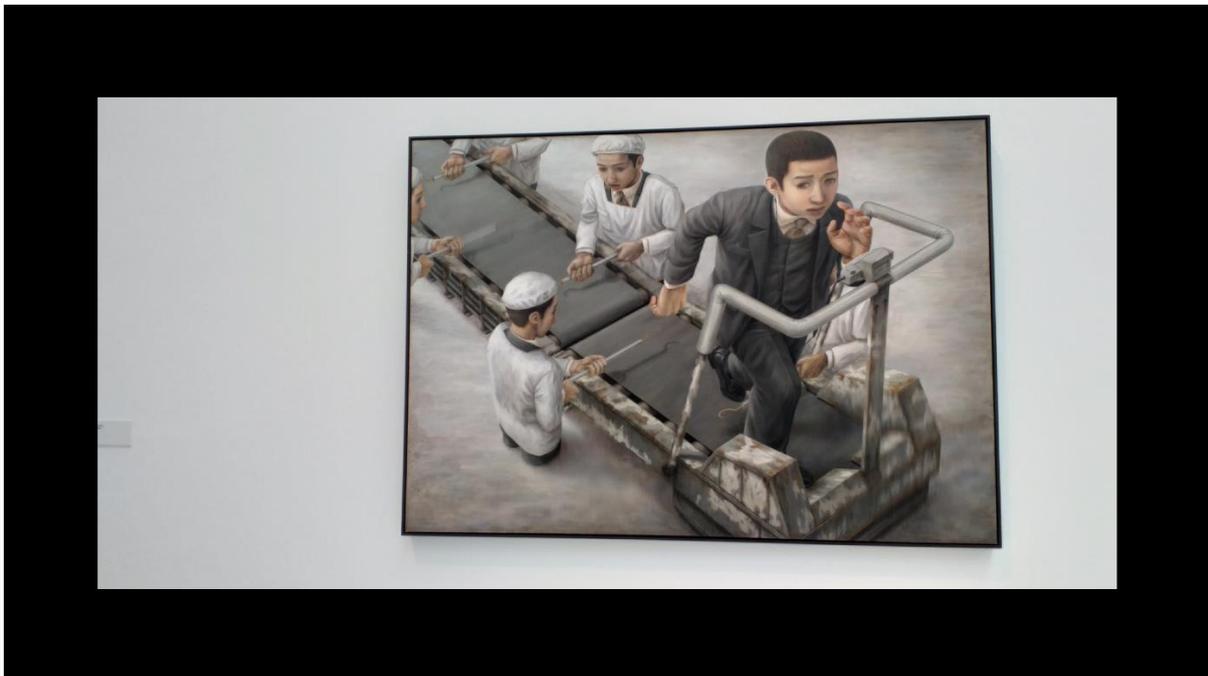


EN EL PALACIO DE VELÁZQUEZ ENCONTRAMOS MÁS ARTE EN LA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA JAPONÉS TETSUYA ISHIDA (1973 – 2005) TITULADA "AUTORRETRATO DE OTRO".

◆



TETSUYA ISHIDA LE PONE CARA A LA EXPERIENCIA DEL HOMBRE CONTEMPORÁNEO, EXPLORA LA INCERTEZA Y LA DESOLACIÓN DE LA SOCIEDAD JAPONESA MODIFICADA DE FORMA RADICAL POR EL DESARROLLO TECNOLÓGICO Y LAS CRISIS SUCEсивAS QUE HAN SACUDIDO LA ECONOMICAS Y LA POLÍTICA A ESCALA MUNDIAL.



Por la tarde fuimos recibidos por el gerente del Hotel Mayorazgo “el hotel más castizo de Madrid” para una visita de cortesía recorriendo las habitaciones y *suites* más destacadas. En la ocasión nos explicaron el funcionamiento general del hotel cuya característica principal es ser propiedad de una misma familia desde hace algo más de cincuenta años. El hotel desde hace unos tres años apostó por la renovación de sus habitaciones tematizando cada una de ellas de forma distinta, de tal suerte que en cada una está presente una parte reconocible de Madrid que el huésped se llevará sin duda en el recuerdo.



HALL DE ENTRADA DEL HOTEL MAYORAZGO EN CALLE DE LA FLOR BAJA, 3 – MADRID

◆



"DE MADRID AL CIELO" ES UNO DE LOS SLOGANS DEL HOTEL MAYORAZGO Y ASÍ SE MANIFIESTA EN LA DECORACIÓN DE UNA DE SUS SUITES. FOTO DE MURAL DEL HOTEL MAYORAZGO.



LOS COLEGAS DE ODISEA TOMANDO UN DESCANSO EN EL SALÓN ABIERTO DEL HOTEL MAYORAZGO PREVIA VISITA

◆



UN MOMENTO DE LA VISITA AL HOTEL MAYORAZGO CON NUESTRA GUÍA LOURDES



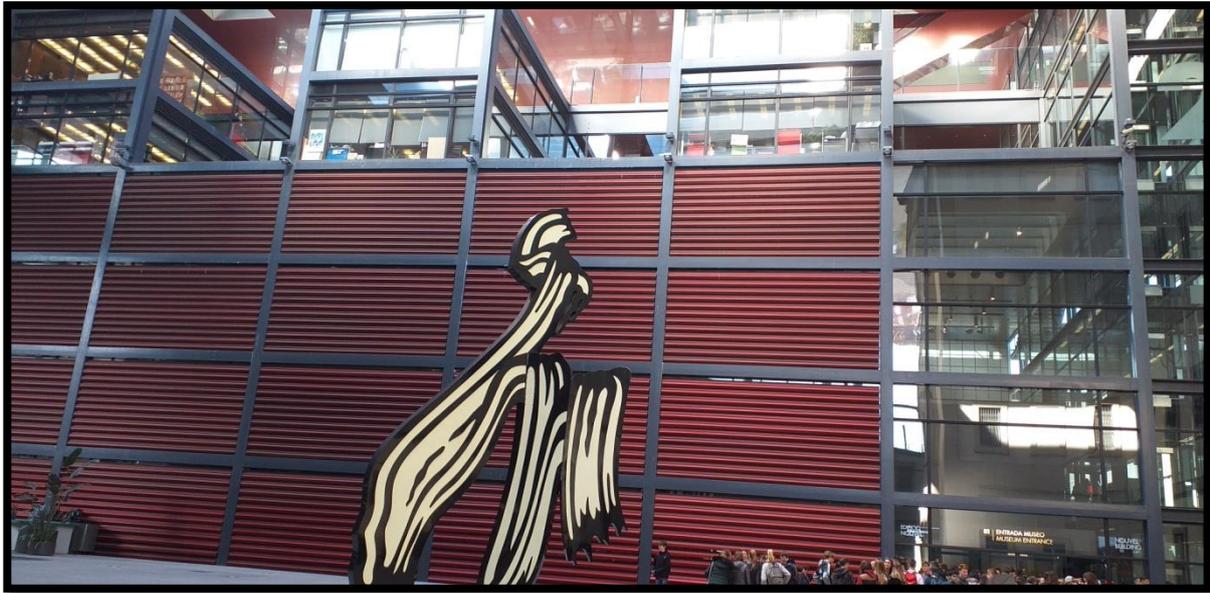
➤ Viernes 26. Lo mejor quedó para el final de nuestro *stage*: una visita al MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, no sólo por lo que su nombre puede evocar en el imaginario colectivo sino también por las maravillas que sus salas atesoran. En todo museo se respira paz pero en el Reina Sofía también belleza sin par.

El REINA SOFÍA, uno de los museos más grandes de España y uno de los más vastos de Europa fue inaugurado el 10 de septiembre de 1992 en el antiguo edificio del Hospital de San Carlos. Allí quedamos estupefactos frente al Guernica de Picasso o maravillados frente a un Dalí, porque una cosa es saber que esas obras existen pero otra muy distinta es estar frente a ellas; es que casi se puede percibir en simultaneo la mano del pintor dando esos trazos magistrales. El museo atesora obras de Barceló, Chillida, Dalí, Picasso, Gordillo, Gris, Miró, Oteiza, Tapies, Diego Rivera, Francis Bacon, Man Ray, Warhol. Especial emoción sentí frente a Joaquín Torres García y Rafael Barradas, ambos artistas uruguayos.



"FILOSOFÍA PRESENTADA POR PALAS EN EL PARNASO", DE JOAQUÍN TORRES GARCÍA 1908

◆



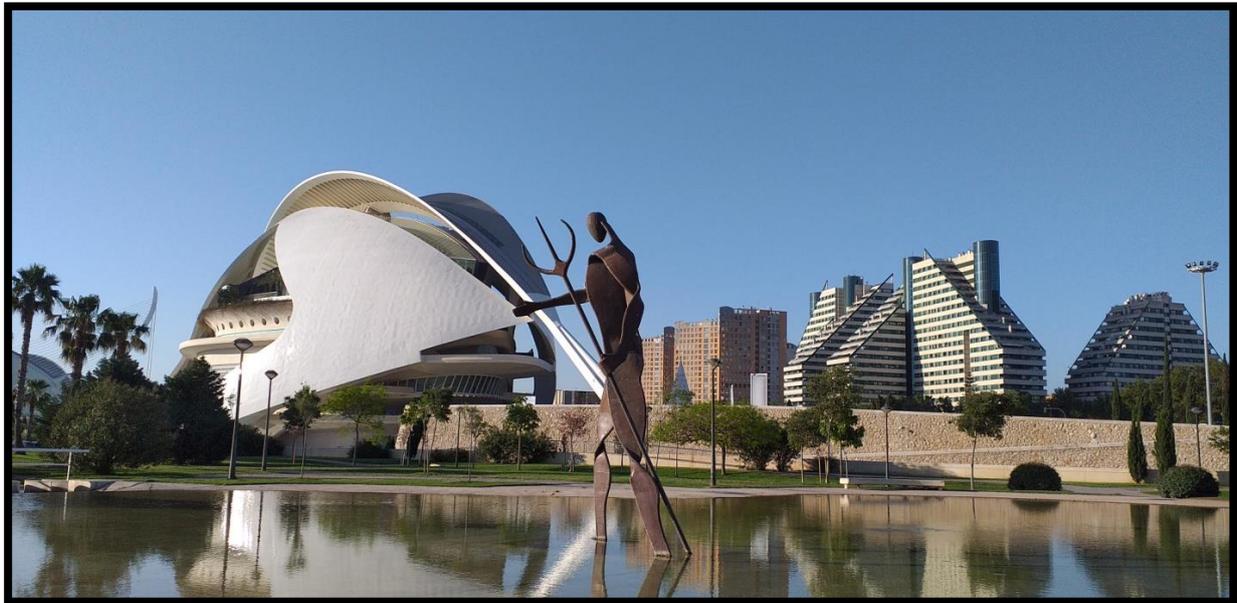
"BRUSHSTROKE" (PINCELADA) ESCULTURA EN ALUMINIO Y PINTURA DE ROY LICHTENSTEIN 1996



FOTO DE GRUPO EN EL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, MADRID. FOTO J.J REDONDO

◆ Y ASÍ FUE NUESTRO FIN DE STAGE EN MADRID ◆

VALENCIA



VALENCIA DEL 27 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO DE 2019 ♦

PRESENTACIÓN DEL LUGAR DE PRÁCTICAS / VALENCIA

Mis prácticas individuales las realicé en la Agencia de Viajes **PINGÜITOURS** en Mislata, Valencia. Elegí hacer mi pasantía en agencia porque los viajes son el sector donde quiero especializarme y desarrollar un proyecto. Mi jefe y tutor fue Luis Maestre Triviño, un joven profesional del sector de veintitrés años encargado de la oficina Mislata, quien reportaba a Juan Miguel Ferrando director de la agencia homónima en Benimaclet, Valencia, creada por él mismo hace 16 años. La agencia es de tipo emisora y minorista y se apoya en el sistema de gestión **TRAVELTOOL** grupo de gestión y partner de agencias de viajes. Con sus servicios a las agencias físicas u on-line disponen de herramientas que agilizan la venta y la comunicación con el cliente.

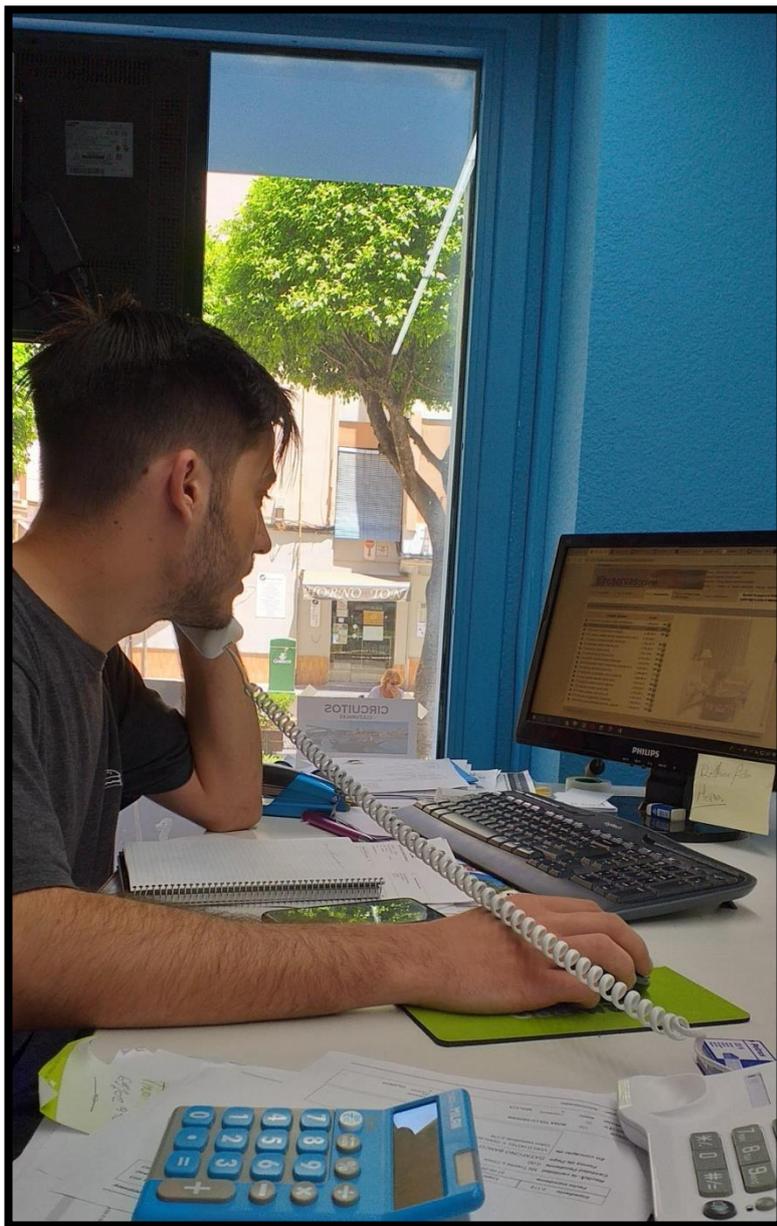


JUAN MIGUEL FERRANDO Y LUIS MAESTRE TREVIÑO EN LAS OFICINAS DE PINGÜITOURS, BENIMACLET – VALENCIA. FOTO DE GACETADELTURISMO.COM 4/10/2018

◆

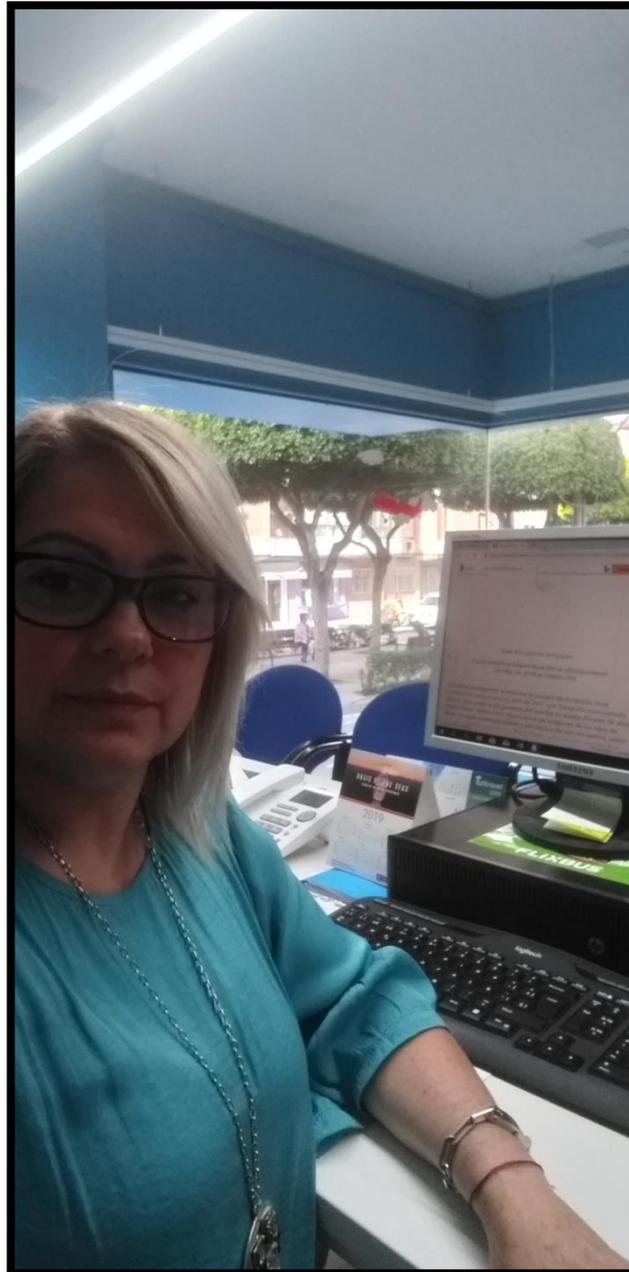
ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante mis nueve semanas de prácticas en agencia tuve ocasión de estar en contacto directo con clientes o de forma telemática así como realizar atención telefónica. Desde el primer día Luis me enseñó lo básico como para poder comenzar con la atención de clientes, cosa que de hecho hice de forma inmediata. Me explicó el funcionamiento del sistema **TRAVELTOOL** el cual posibilita la búsqueda reserva y compra de vuelos, trenes, circuitos, excursiones, cruceros y toda la oferta necesaria para la realización de un viaje, incluyendo la tramitación de visados.



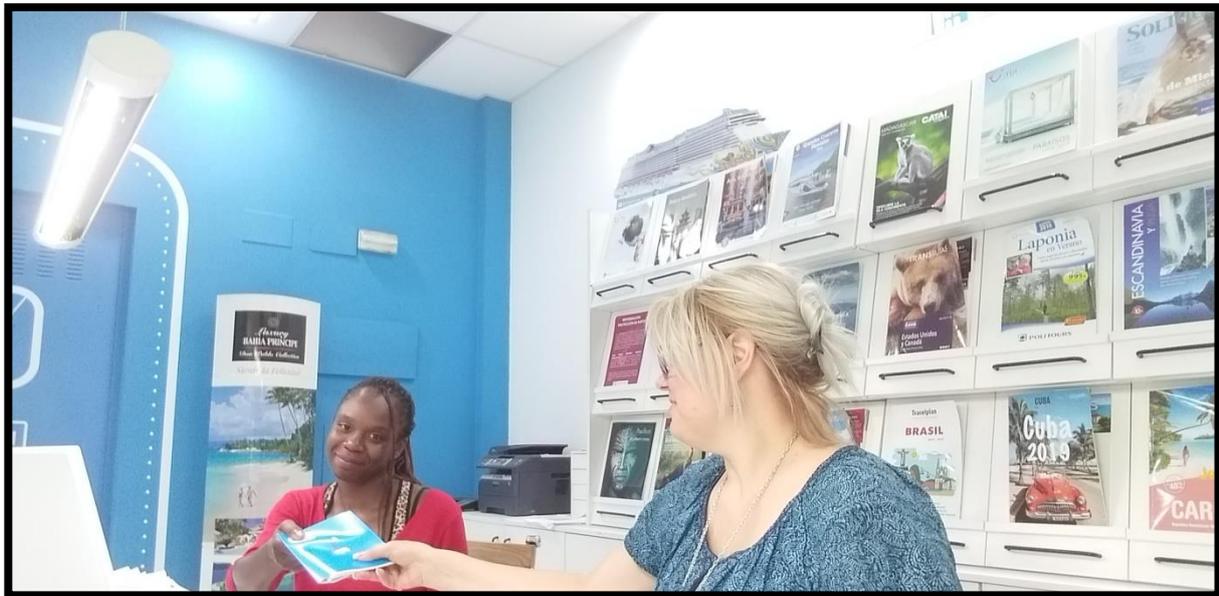
MI JEFE LUIS MAESTRE EN PLENA TAREA, *PINGUITOURS* - MISLATA

En mi segunda semana de *stage* ya realizaba búsquedas de vuelos y presupuestaba paquetes vacacionales hacia los más diversos destinos. Luis fue un jefe súper paciente, respondiendo a todo lo que le preguntaba e indicándome cómo proceder. Pude observar cómo gestiona el aspecto comercial frente a los clientes -la estrategia de venta pura y dura- algo muy importante para el negocio.



EN LA OFICINA DE *PINGÜITOURS* - MISLATA

Como toda actividad que se desarrolla con público hay ciertas cosas a tener en cuenta a fin que el cliente se vaya de la agencia, no solo con una buena impresión del servicio, sino y en lo posible con un viaje cerrado. Hay clientes que ya vienen con todo resuelto, es decir, saben lo que quieren con total precisión: estos son los fáciles: compran y se van. Otros llegan sin saber lo que quieren ni para cuándo; a estos hay que tenerles paciencia e ir guiándolos hasta dar con lo que buscan. Es un ejercicio de paciencia y de escucha. En otro aspecto observé las distintas formas en que **PINGÜITOURS** gestiona los seguros de viajes y los plazos de cancelación, algo importante ya que esto brinda la posibilidad a los clientes de financiar su viaje en dos o tres entregas según el caso.



CON MI COMPAÑERA DE CEFAID EN PINGÜITOURS – BENIMACLET

Durante la cuarta semana de prácticas mi compañera Jessy y yo acudimos a la presentación de las Islas Canarias como destino turístico. Fue un evento de promoción que se realizó en el hotel *NH VALENCIA CENTER*. En la ocasión, nos sumergimos en los *affaires* de promoción que suelen realizarse durante la época estival. Observamos cómo los diferentes hoteles -en este caso de Canarias- promocionan su producto y los servicios que ofrecen como atractivo para el cliente apoyándose en herramientas como *power point*, video o el tradicional folleto informativo y de ofertas, tal como lo aprendimos en clase de Organización Turística con Juan José Palacios.



PRESENTACIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS COMO DESTINO TURÍSTICO EN EL HOTEL *NH VALENCIA CENTER*

◆



EN NH VALENCIA CENTER DURANTE LA PRESENTACIÓN DE ISLAS CANARIAS

Cada semana de práctica fue muy variada ya que la rutina es algo que no existe en este oficio. Tuvimos días con muchos clientes y otros con menos; un ritmo normal para una agencia de viajes.

En una ocasión pude hablar con unos clientes sobre Mallorca, en concreto fue una pareja de argentinos que parecía interesada en pasar un fin de semana en la Isla. También hablé con otro cliente sobre Bruselas y nos pidió que le sacáramos una excursión para visitarla.

En lo que respecta a eventos, tuve la ocasión de asistir a la presentación del mayorista *DESTINO ASIA* con propuestas especialmente preparadas para este verano. Dicho evento se realizó en el restaurante *Orio*, en Valencia, donde el responsable de ventas, Francesc Arcos, explicó los detalles. Asimismo, estuvo presente Yolanda Girona, sales manager de VIETNAM AIRLINES quien nos explicó las frecuencias y conexiones con Asia, principalmente con Vietnam y Camboya.



FRANCESC ARCOS SALES & MARKETING DE *DESTINO ASIA* PRESENTANDO LOS CUPOS DE VERANO

Cuando surge algún problema con una reservación de vuelos y el cliente pierde el precio que se le había ofrecido es necesario resolverlo de forma que se quede satisfecho con la gestión. Y esa fue la situación a la que nos enfrentamos Kevin Coem, antiguo becario de PINGÜITOURS, y yo en una ocasión en que el jefe tuvo un par de días de vacaciones.



KEVIN COEM, AGENTE DE VIAJES, TROTAMUNDOS Y ARTISTA INCANSABLE, APASIONADO POR JAPÓN
FOTO GENTILEZA KEVIN COEM

◆

La actividad más novedosa a la que la agencia nos envió como representantes fue la visita del crucero INDEPENDENCE OF THE SEAS de la naviera ROYAL CARIBBEAN en el puerto de Valencia. Susana Domenech, *sales manager* de la empresa fue nuestra guía durante el recorrido, nos habló de los servicios y las novedades a bordo. En la ocasión la convocatoria contó con la presencia de unos quince agentes viajes de Valencia, Barcelona y Madrid, entre otras. Si es la primera vez que embarcas en un crucero -aunque sea de visita como fue mi caso- ¡Alucinas! No ya por las imponentes dimensiones de la nave y lo serena que se ve posada sobre el mar, sino por lo espectacular de los servicios de a bordo. En el quinto piso del INDEPENDENCE OF THE SEAS encontramos la cubierta PROMENADE un área que nos recuerda un lujoso centro comercial como los que hay en Dübai, pero con la diferencia de que sobre el pasillo central se encuentran las ventanas de los camarotes interiores, muy curioso por cierto. Fue el evento que más disfruté, casi como si fuera una pasajera más a bordo.

POSTUREO EN EL CASINO DEL *INDEPENDENCE OF THE SEAS*



DETALLE DE LOS ASCENSORES DEL *INDEPENDENCE OF THE SEAS*
DE LA *ROYAL CARIBBEAN*



DE "RELAX" EN LA CUBIERTA DEL *INDEPENDENCE OF THE SEAS*



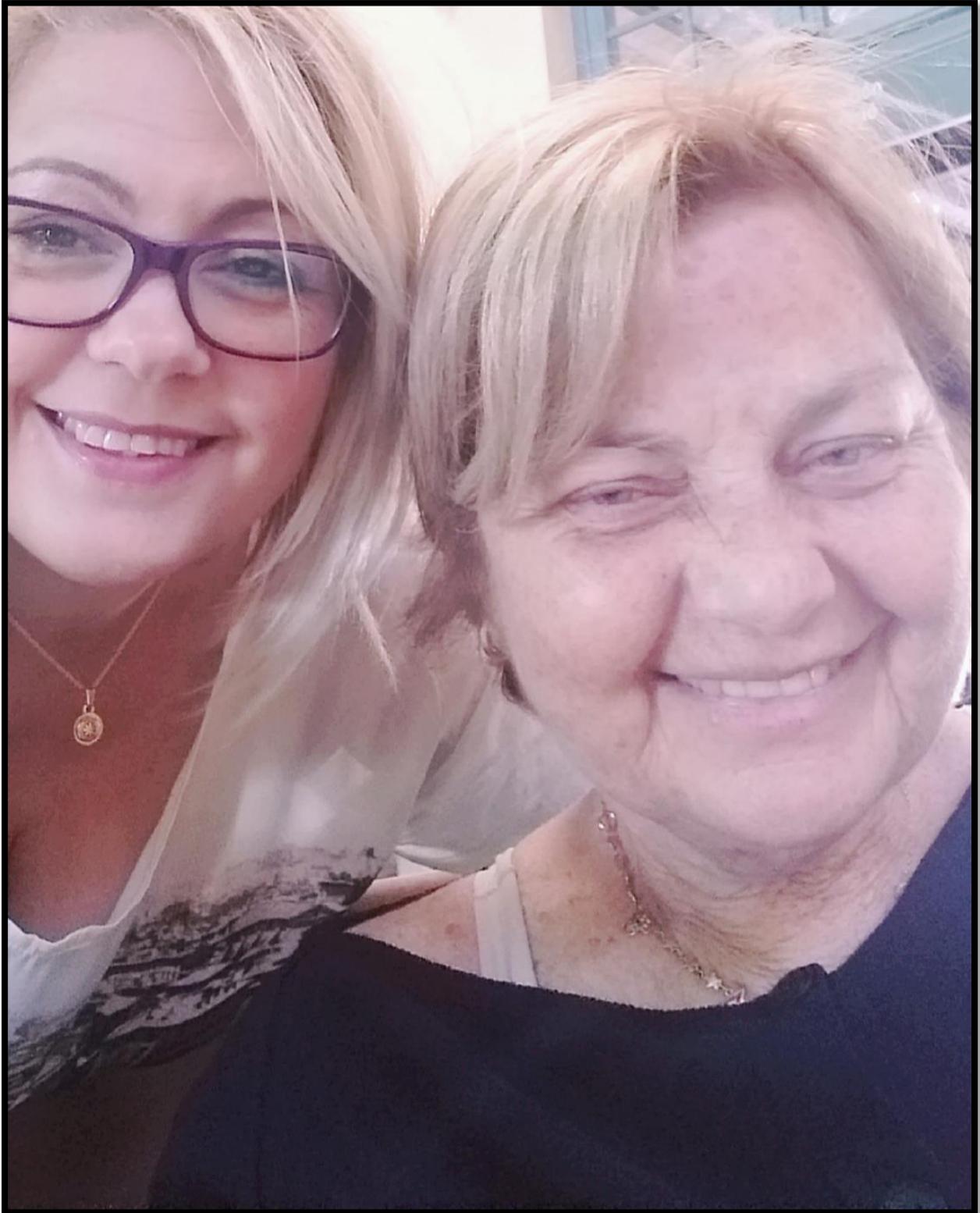
CUBIERTA *PROMENADE* DEL *INDEPENDENCE OF THE SEAS* DONDE SUELEN REALIZARSE FIESTAS TEMÁTICAS DURANTE LOS VIAJES. FOTO DE INTERNET

VIVENCIA PERSONAL

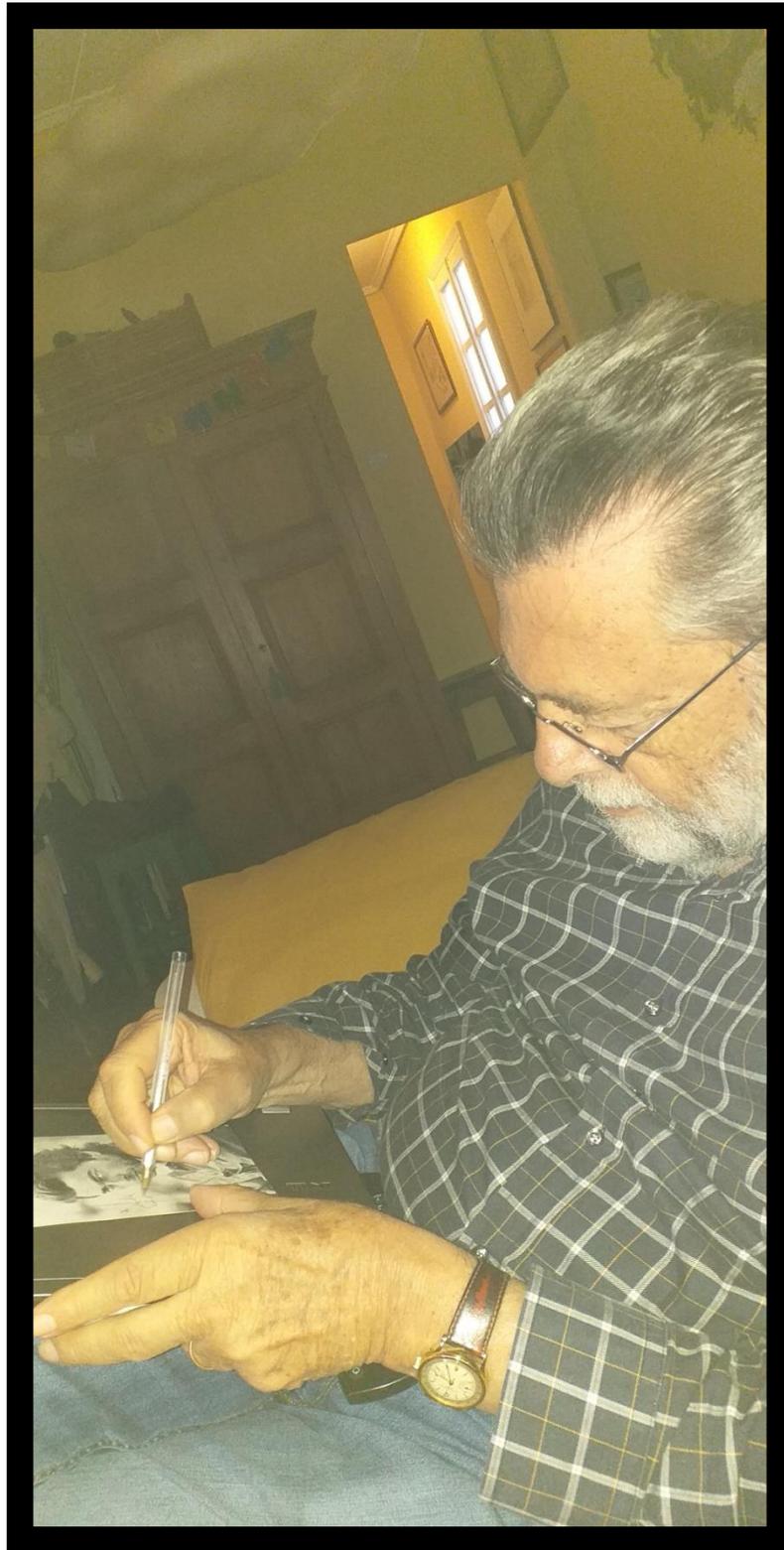
Luego de haber pasado muchos años de inactividad laboral la realización de la formación **AGENTE DE TURISMO** en **CEFAID** ha sido un de las experiencias más grata de mi vida y, la posibilidad de ir de **ERASMUS** para realizar prácticas en empresa en el extranjero fue lo máximo. Salí de mi zona de confort, me sumergí en paisajes maravillosos llenos de historia y encanto. Me aproximé a mi país de adopción desde otra perspectiva. Conocí personas increíbles, simpáticas, de espíritu abierto. Hice nuevas amistades, me reencontré con amigas y familia y, todo ello me llevó a redescubrir la persona que soy.

Vivir dos meses en Valencia, era algo que no había imaginado en mi vida y, eso solo demuestra una carencia creativa, porque con el trajín del día a día nos olvidamos que hace falta soñar y tener ilusión para que algo se logre. Y ese atributo lo hallé precisamente en las personas que reencontré y en las que conocí. Una de esas personas es Marina Giordana mi *host* durante mi estadía; una actriz y escritora italiana de carácter, en principio, reservado y de amistad sincera. Con Marina fuimos de museo en museo, me mostró las calles céntricas de Valencia, la iglesia de San Nicolás de Bari la que todos conocen como "La Sixtina Valenciana". Yo le enseñé el artista valenciano Joaquín Sorolla, "el maestro de la luz" y se enamoró de su arte. Ella descubrió la obra de José Benlliure y su casa-museo. Marina es hija de actores PÉPLUM y hermana y tía de actores de cine, TV y teatro. Me dedicó su libro "L'ALFABETO SEGRETO", yo le regalé el mío "EL PERRO FURIOSO", dos experiencias de vida diferentes pero reconciliables. En casa de Marina tuve la ocasión de ejercitar mi italiano, idioma de algunos de mis ancestros y estudiado en secundaria hace ya tanto tiempo.

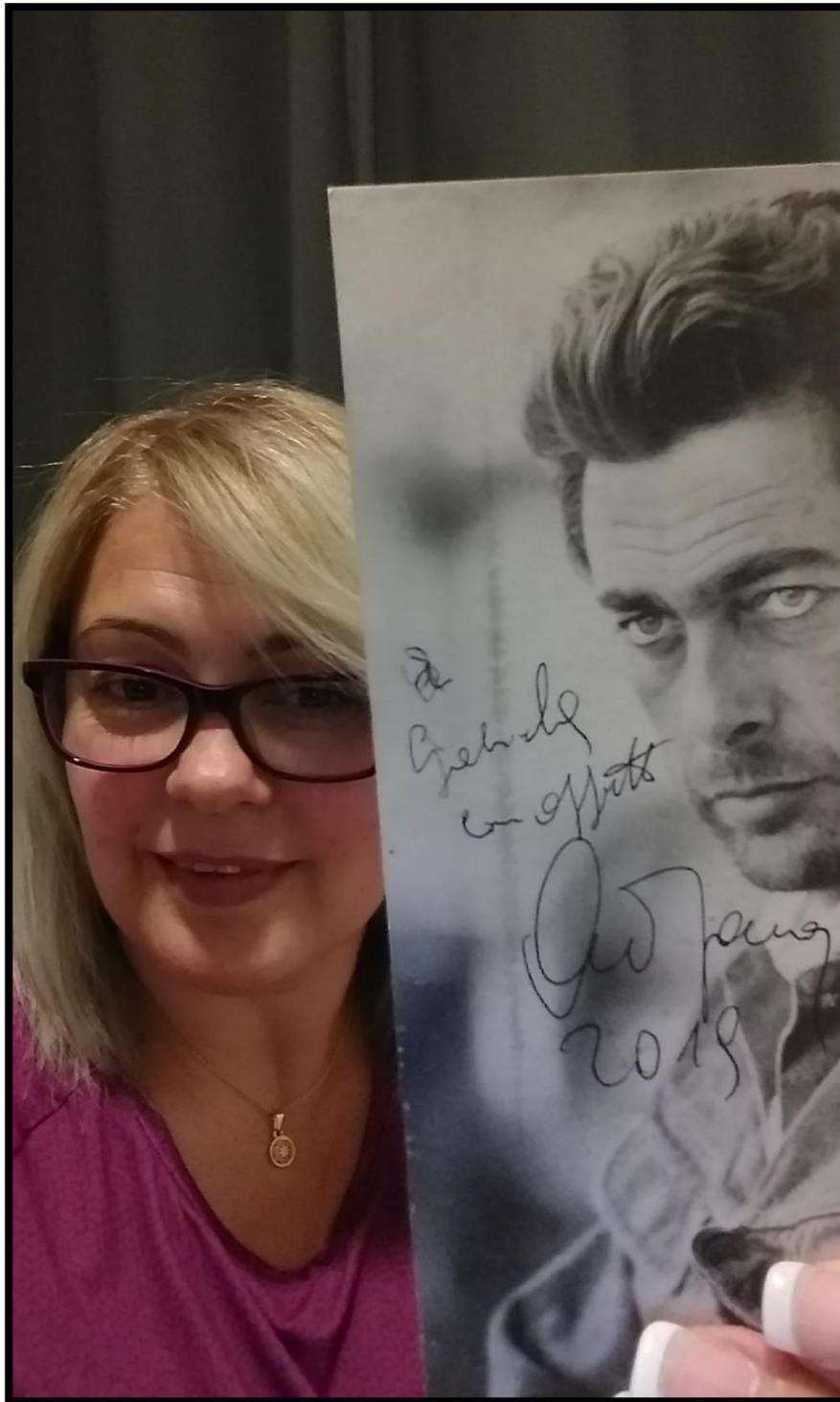
A la hora de hacer amistades viajar en metro tiene sus ventajas si uno les dedica tiempo y atención a las personas. Pero a veces ni si quiera eso hace falta para que el azar haga su trabajo. Una mañana de sábado una chica me preguntó a qué hora pasaba el metro hacia Turia; su acento familiar me llevó a preguntarle si era uruguaya o argentina y por esa proximidad geográfica (yo nací en Montevideo, capital del Uruguay) surgió una bella amistad con destellos de coincidencias. Graciela di Palma, es una cantante ítalo-argentina que en ese momento estaba presentando un ciclo de tangos en el CAFÉ DE LAS HORAS, en el casco antiguo de Valencia. Allí me dedicó de puño y letra su CD "Regreso" que contiene una bonita selección de temas de América Latina, España e Italia.



MARINA GIORDANA Y YO EN ESTACIÓ DEL NORD- VALENCIA



ANDREA GIORDANA, HERMANO DE MARINA GIORDANA, DEDICÁNDOLE UNA FOTO DE JUVENTUD CUANDO ÉL ERA EL PROTAGONISTA DE LA TELESERIE "EL CONDE DE MONTECRISTO" EN RAI 1



COMPARTIENDO LA NOVEDAD POR *WHATSAPP* CON MI FAMILIA EN BRUSELAS, BARCELONA, PARÍS, MIAMI Y MONTEVIDEO

◆

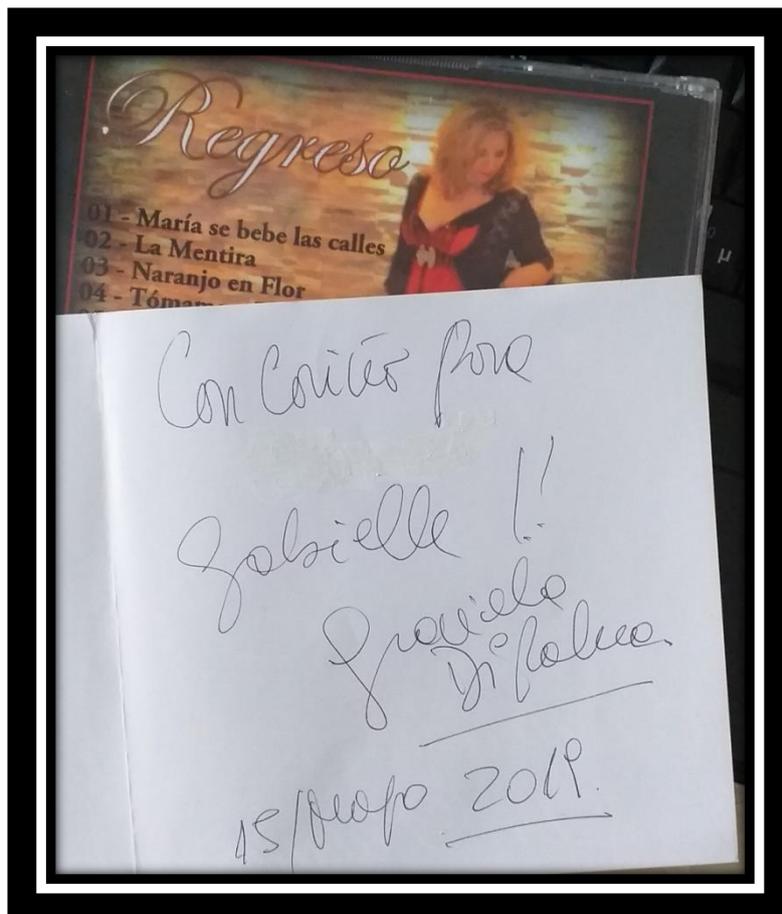


GRACIELA DI PALMA ACTUANDO EN EL *CAFÉ DE LAS HORA*, VALENCIA

◆



JESSY Y YO JUNTO A GRACIELA DI PALMA CON NUESTROS CD 'S DEDICADOS





CON MI HIJA MAYOR, PIERINA, LLEGADA DESDE BARCELONA PARA PASAR EL WEEKEND JUNTAS



ENCUENTRO DE FIN DE SEMANA CON MI PRIMA BEGOÑA Y XAVI, VISITANDO LA LONJA DE VALENCIA



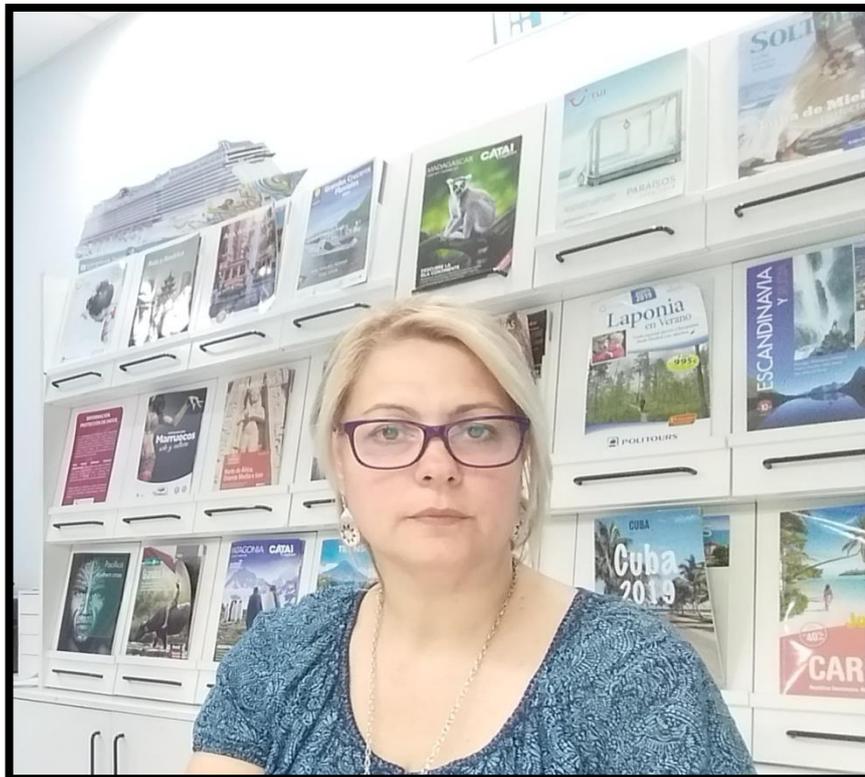
BRINDANDO CON MI HIJA PIERINA Y MI AMIGA ALGECIREÑA EN EL RESTAURANTE CATEDRAL



NOS FUIMOS DE EXPO A LA CIUDAD DE LAS ARTES Y EL MUSEO DE LAS CIENCIAS

PROYECTO PERSONAL Y PROFESIONAL

Mi proyecto consiste básicamente en trabajar en agencia de viajes minorista o crear mi propia agencia la cual en principio podría ser on-line. En estos momentos comienzo a involucrarme en la creación de grupos de viajes para una agencia receptora en Israel. En esta actividad no solo organizaría los grupos sino que también viajaría con ellos cumpliendo la función de *tour leader*, es decir acompañante de grupo con todas las funciones y responsabilidades que ello conlleva. Como primer paso he creado una página *Facebook* para dar a conocer el proyecto, luego lo ampliaré a más redes sociales.



CONCLUSIÓN

La riqueza que aporta un viaje a una persona no tiene comparación alguna. Luego de haber cursado esta formación en CEFAID sé con certeza que elegí la segunda mejor profesión del mundo – después de mi primigenia, el periodismo-. Reconvertirme en Agente de Turismo ha sido sin duda mi mejor opción.

Una frase dice que “los viajes forman a la juventud” pero ni que decir tiene la experiencia e ilusión que aportan a un adulto. Por ello recomendaría una y mil veces este curso y la experiencia de “ser ERASMUS” más allá de la edad cronológica que se tenga.



AGRADECIMIENTOS

Tengo que saludar y agradecer la iniciativa de **CEFAID** que desde hace varias décadas dedica tiempo y esfuerzo a la inserción socio-profesional, en especial al director Abdoulaye Silué, la secretaria Keni Lusilu y a todos y cada uno de los formadores y profesores que son lo máximo, junto con el programa **ERASMUS**. *Grand merci!*

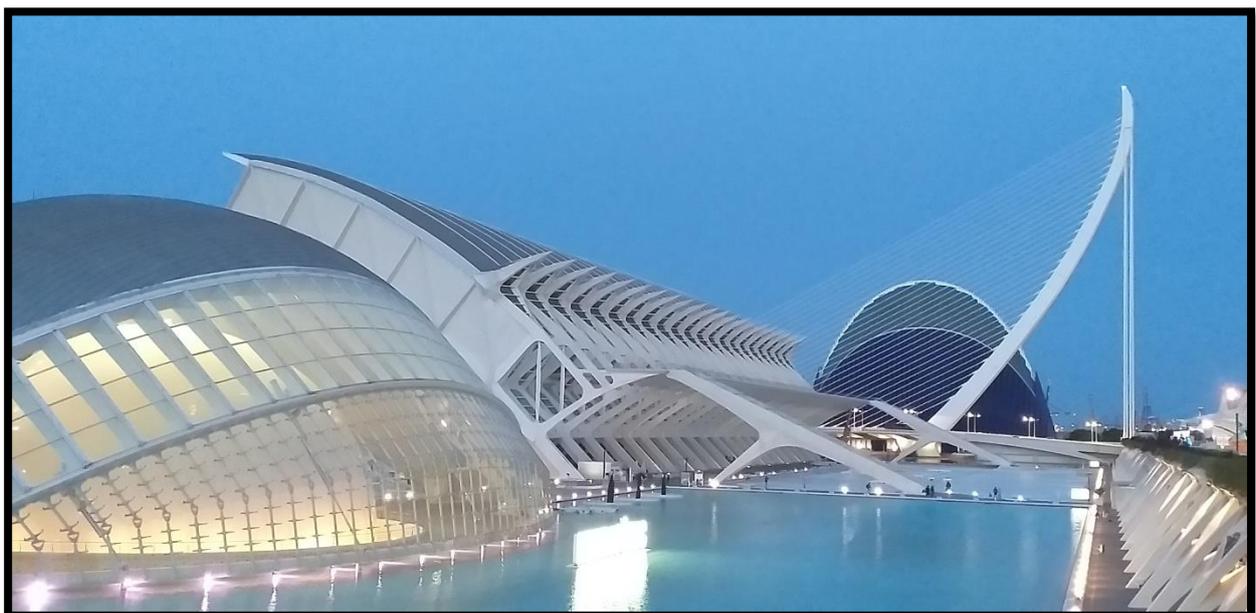
Gracias también, a todos los partner de **CEFAID** en general y, en particular a Juan José Redondo director de **LEXITOURS VIAJES** nuestro anfitrión, guía y profesor en Madrid.

Agradecer también a Juan Miguel Ferrando y Luis Maestre, **PINGÜITOURS – BENIMACLET Y PINGÜITOURS – MISLATA** por la oportunidad de realizar las prácticas en su empresa.

Tengo un agradecimiento muy especial para **LE GAFFI GROUPE D'ANIMATION ET DE FORMATION POUR FEMMES IMMIGRÉES** sin cuya invaluable formación en francés y orientación en formación yo no hubiera descubierto **CEFAID** y mi nueva vocación.

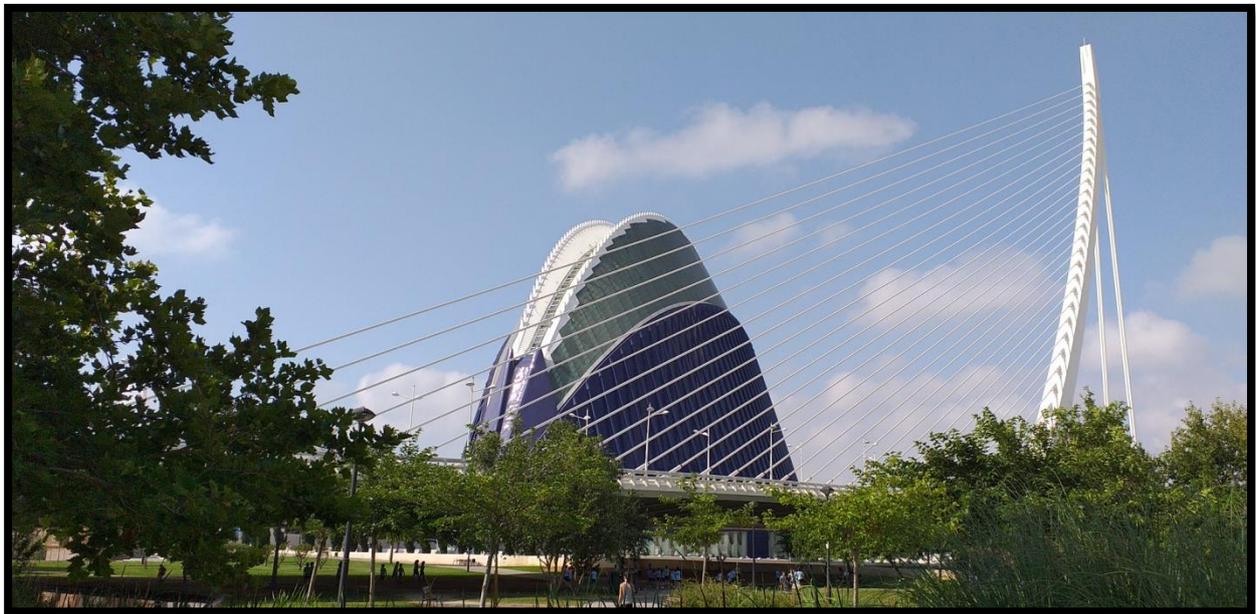
Un agradecimiento particular a mi familia que supo capitanear la casa durante mi ausencia. Estoy feliz de ver que han ganado en independencia.

Finalmente agradecer a todas y cada una de las personas que encontré y reencontré en este viaje fantástico.



Indice

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 3 |
| Presentación del lugar de prácticas / Madrid..... | 4 |
| Actividades realizadas..... | 5 |
| Presentación del lugar de prácticas / Valencia..... | 41 |
| Actividades realizadas..... | 42 |
| Vivencia personal..... | 52 |
| Proyecto personal y profesional | 60 |
| Conclusión..... | 61 |
| Agradecimientos..... | 62 |
| Anexo de imágenes..... | 64 |



EL AGORA Y EL PUENTE DE L'ASSUT DE L'OR O PUENTE DE LA SERRADORA, OBRAS DE SANTIAGO CALATRAVA VISTOS DESDE LOS JARDINES DE TURIA



ANEXO DE IMÁGENES



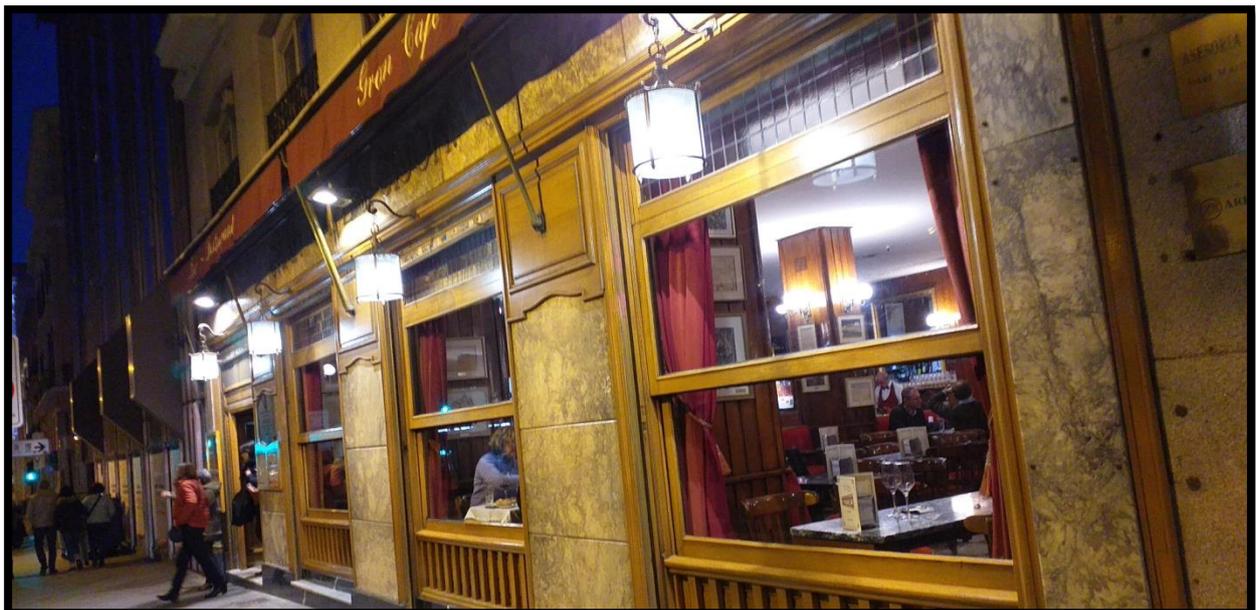
JUAN JOSÉ REDONDO, NUESTRO TUTOR Y GUIA EN MADRID Y SEGOVIA



VISITANDO EL **CAFÉ GIJÓN** CON JUAN JOSÉ REDONDO. DENOMINADO TAMBIÉN **GRAN CAFÉ DE GIJÓN** FUE FUNDADO EN 1888 POR DON GUMERSINDO GARCÍA. SE CONVIRTIÓ DE MANERA RÁPIDA EN UNO DE LOS LUGARES DE TERTULIA DE LITERARIOS, ARTISTAS E INTELLECTUALES MÁS FAMOSO DE MADRID. MÁS QUE UN CAFÉ TRADICIONAL ES UN PUNTO DE GRAN IMPORTANCIA CULTURAL UBICADO EN PASEO DE RECOLETOS. EN SUS MUROS HAY RETRATOS DE VARIOS DE LOS INTELLECTUALES Y ESCRITORES QUE PASARON TIEMPO EN SU SALÓN. SEGÚN INDICA SU SITIO WEB, LAS PRIMERAS TERTULIAS FUERON MONOPOLIZADAS POR LOS HOMBRES: FEDERICO GARCÍA LORCA, DALÍ, BUÑUEL, IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS, SE LES UNIÓ RUBEN DARÍO, RAFAEL "EL GAYO", RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA, BENLLIURE, SOROYA, EUGENIO D'ORS, JARDIEL PONCELA, PEDRO MUÑOZ SECA, ARNICHES. Y EN LA VANGUARDIA EL GIJÓN ALBERGÓ A LAS PRIMERAS TRASGRESORAS: MARUJA MALLO, MARÍA BLANCHAR, CELIA GÁMEZ Y LAS PRIMERAS TERTULIANAS ESCRITORAS: MERCEDES FORNICA, CARMEN DE MORA, ANGELINA GATELL, ADELAIDA LAS SANTAS, ELENA SORIANO.

[HTTPS://WWW.CAFEGIJON.COM/INDEX.PHP/CT-MENU-ITEM-12](https://www.cafegijon.com/index.php/ct-menu-item-12)

[HTTP://WWW.DUENDEMAD.COM/ES/JOSE-BARCENA-HISTORIAS-DEL-CAFE-GIJON](http://www.duendemad.com/es/jose-barcelona-historias-del-cafe-gijon)





TEATRO JOY ESLAVA, EN MADRID. FUE PROMOVIDO POR EL EMPRESARIO BONIFACIO ESLAVA, SOBRINO DEL MÚSICO HILARIÓN ESLAVA, EL EDIFICIO ORIGINAL SE COMPONÍA DE UN PEQUEÑO SALÓN CONOCIDO CON EL NOMBRE DE SALÓN ESLAVA. FUE MUY CONOCIDO COMO PLATAFORMA DE LAS DIVERSAS FACETAS DEL TEATRO POPULAR ESTRENANDO AUTORES COMO GALA, LORCA O VALLE INCLÁN.



VILLA ROSA, RESTAURANTE Y TABLAO FLAMENCO MÁS ANTIGUO DE MADRID INAUGURADO EN 1911

◆



LOS PROFES "DE RONDA" EN EL BARRIO DE LAS LETRAS, MADRID.
FOTOGRAFIA REALIZADA POR CRISTINA REDONDO



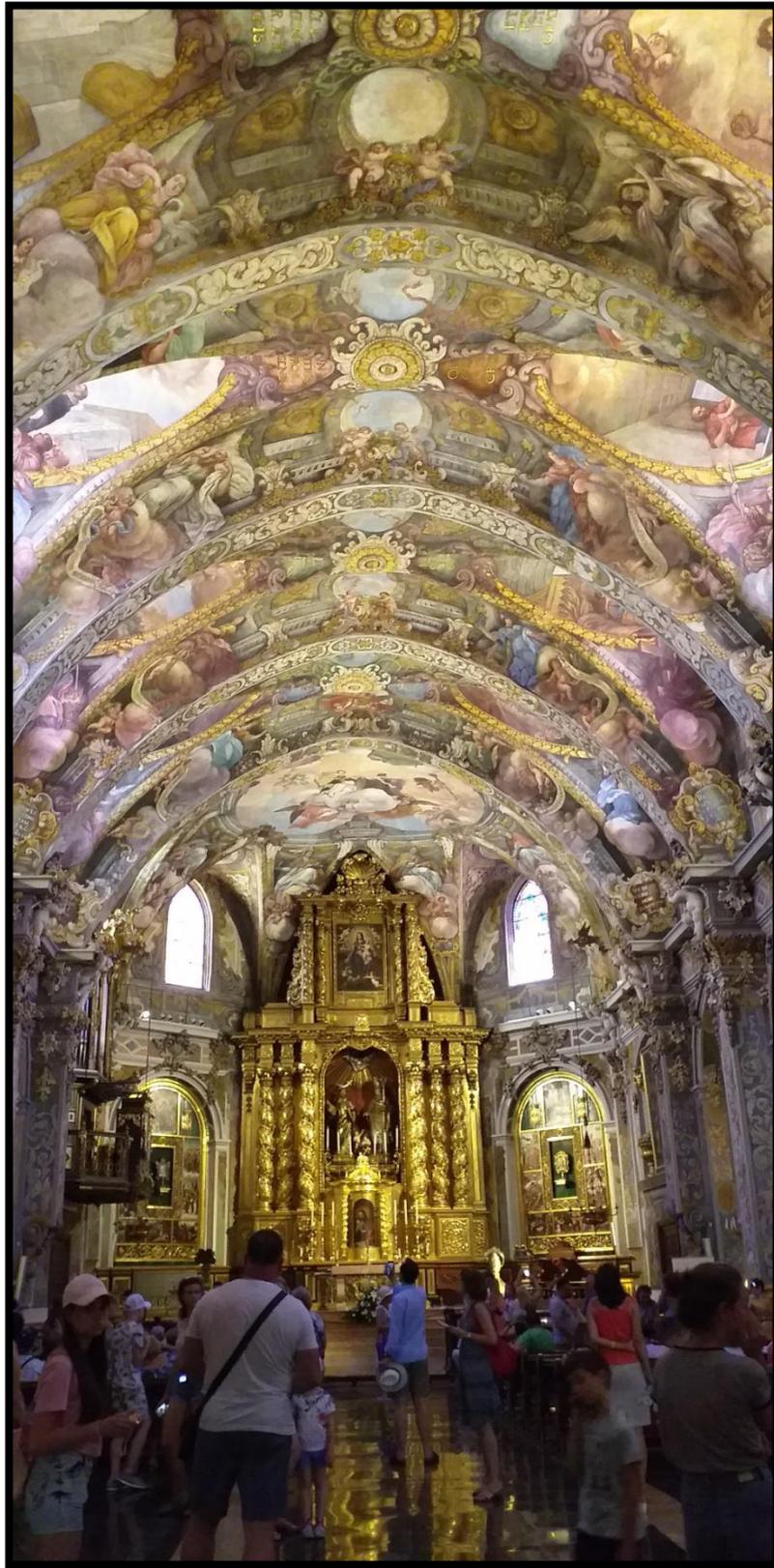


PLAYA DE LA MALVARROSA VISTA A BORDO DE UN CATAMARÁN TURISTICO, VALENCIA

LA **PLAYA DE LA MALVARROSA** ES UNA PLAYA DE VALENCIA MUY CONCURRIDA. SU NOMBRE, ASÍ COMO EL BARRIO SITUADO JUNTO A ELLA DATA DE 1848 Y SE DEBE AL JARDINERO FÉLIX ROBILLARD, QUIEN EJERCÍA EL CARGO DE JARDINERO MAYOR DEL BOTÁNICO. FÉLIX COMPRÓ UNA GRAN EXTENSIÓN DE TERRENO QUE POR ENTONCES ERA MARJAL CON LA IDEA DE RECUPERARLO; PARA ELLO LO DESECÓ Y PLANTÓ VARIAS ESPECIES VEGETALES, ENTRE ELLAS EL POPULAR GERANIO MALVA ROSA. LA PLAYA, QUE EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS ERA UTILIZADA PARA DESEMBARCAR LA PESCA Y EL INTERCAMBIO DE COMERCIO ENTRE LOS DIFERENTES POBLADOS PRÓXIMOS A LA CAPITAL, SE FUE CONVIRTIENDO EN LUGAR DE DESCANSO DE LA BURGUESÍA VALENCIANA. ENTRE SUS ILUSTRES VERANEANTES SE ENCONTRABAN EL PINTOR JOAQUIN SOROLLA Y EL ESCRITOR Y POLÍTICO BLASCO IBÁÑEZ.



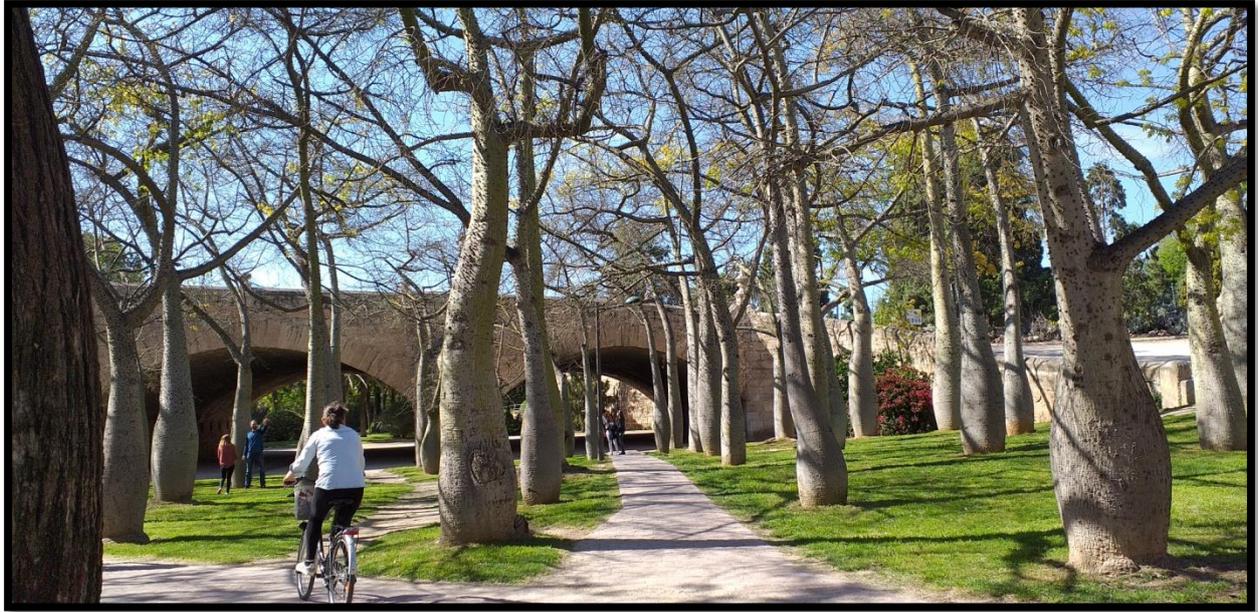
LA MARINA DE VALENCIA



IGLESIA SAN NICOLÁS DE BARI, "LA SIXSTINA VELENCIANA"

VALENCIANA CON TRAJE DE *FALLERA*

LA FIGURA DE **FALLERA** PERTENECE A VALENCIA Y A LAS DEMÁS LOCALIDADES DONDE ESTÁN PRESENTES LA FIESTA DE LAS FALLAS . LAS **FALLAS DE VALENCIA** (*FALLES* EN VALENCIANO) SON UNAS FIESTAS QUE VAN DEL 14 (*PLANTÀ*) AL 19 (*CREMÀ*) DE MARZO CON GRAN TRADICIÓN EN LA CIUDAD DE VALENCIA. ESTA FESTIVIDAD SE HA CONVERTIDO EN UN ATRACTIVO TURÍSTICO MUY IMPORTANTE, ESTAN CATALOGADAS COMO FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL. EN NOVIEMBRE DE 2016 LA UNESCO LAS INSCRIBIÓ EN SU LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.



PASEO DE LA ALAMEDA Y PUENTE DEL MAR SOBRE EL JARDÍN DEL PARQUE TURIA, VALENCIA



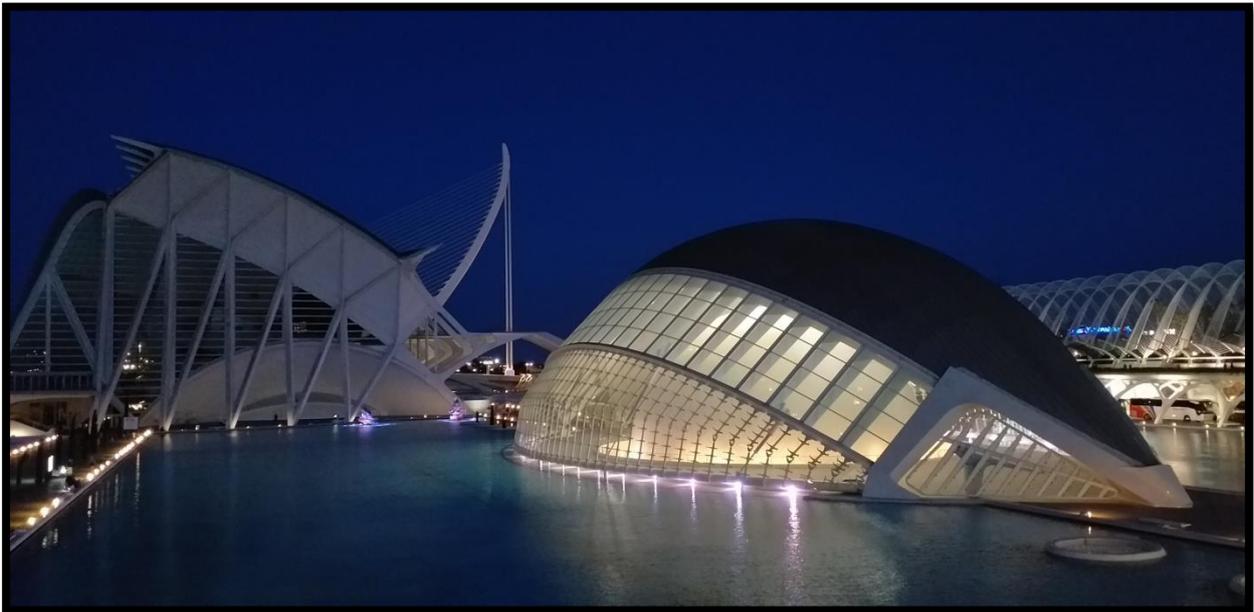
◆



BODA EN VALENCIA. NOVIA ANTES DE ENTRAR EN LA BASILICA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS



JARDINES DEL MUSEO VALENCIANO DE LA ILUSTRACION Y LA MODERNIDAD (MUVIM)



VISTA NOCTURNA DE LA CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS, VALENCIA



◆NOTA: TODAS LAS FOTOS SON DE MI AUTORIA EXCEPTO AQUELLAS EN LAS QUE SE MENCIONAN LOS CREDITOS◆